



این فایل تنها پیشنمایش قبل از خرید می باشد که شامل عنوان ، فهرست مطالب ، چکیده و منابع می باشد برای دریافت فایل کامل به صورت **word** به سایت **AFlod.com** مراجعه کنید.

---

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد  
در رشته زبان و ادبیات فارسی

عنوان:

**زنگ قافیه درصد قصیده از قصاید دیوان ناصر خسرو**

## فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	چکیده
	<b>فصل اول : کلیات تحقیق</b>
۲	مقدمه
۴	۱-۱- هدف تحقیق
۵	۲-۱- پیشینه تحقیق
۵	۳-۱- روش تحقیق
	<b>فصل دوم : قصاید</b>
۸	۱-۲- قصاید
	<b>فصل سوم : نتیجه گیری و منابع</b>
۲۵۳	نتیجه گیری و نمودار
۲۵۷	منابع و مأخذ

## چکیده

دیوان ناصر خسرو از آثار مهم سده‌ی پنجم هجری به شمار می‌آید، که هر چند قصاید بیشتر جنبه خشک و استدلالی به خود گرفته‌اند، اما شاعر هرگز از موسیقی شعر که توسط قافیه، وزن و ردیف ایجاد می‌شود، غافل نمانده است و قافیه‌هایی را به کار برده است که بر موسیقی اشعارش افزوده‌اند. در این تحقیق که محدوده‌ی آن یکصد قصیده از قصاید ناصر خسرو است؛ وزن و بحر قصیده مشخص و حرف روی و تأثیر این حرف در القاء مفهوم مورد بررسی قرار گرفته است. شیوه‌ی به کارگیری هر قافیه در موضوع خاص خود و تأثیر قافیه در ایجاد موسیقی شعر بررسی شده است؛ همچنین به قافیه‌هایی که به صورت مشبه و مشبه به، به کار رفته‌اند، اشاره شده است. در تمام دیوان ناصر خسرو، پرکاربردترین بحر، بحر هزج است با هفتاد و یک بار تکرار و پرکاربردترین حرف روی نیز هفتاد و یک بار تکرار، «ر» است. پرکاربردترین کارکردی که در قصاید ناصر خسرو به چشم می‌خورد، استحکام و استواری شعر است که در گروه وجود حروف مشترک واژه های قافیه است.

**کلید واژه ها:** ردیف، موسیقی، مفهوم، بحر و روی.

## منابع و مأخذ

- ۱- زرین کوب ، عبدالحسین . (۱۳۸۲) . با کاروان حله . تهران : علمی .
- ۲- شفیعی کدکنی ، محمد رضا . (۱۳۷۰) . موسیقی شعر . تهران : آگاه .
- ۳- \_\_\_\_\_ (۱۳۸۵) . صورخیال در شعر فارسی . تهران : آگاه .
- ۴- شمیسا ، سیروس . (۱۳۸۱) . آشنایی با عروض و قافیه . تهران : فردوسی .
- ۵- \_\_\_\_\_ (۱۳۸۶) . بیان و معانی . تهران : میترا .
- ۶- صفا ، ذبیح الله . (۱۳۶۷) . تاریخ ادبیات ایران . ج ۲ . تهران : فردوسی .
- ۷- طاهری مبارکه ، غلام محمد . (۱۳۸۲) . نقد و تحلیل سی قصیده . تهران : سمت .
- ۸- خواجه نصیرالدین طوسی . (۱۳۶۹) . معیار الاشعار . تهران : ناهید .
- ۹- فصلت ، محمود . (۱۳۷۸) . آهنگ شعر فارسی . تهران : سمت .
- ۱۰- ماهیار ، عباس . (۱۳۷۴) . عروض فارسی . تهران : دانشگاه تهران .
- ۱۱- محسنی ، احمد . (۱۳۸۲) . ردیف و موسیقی شعر . مشهد : فردوس .
- ۱۲- محجوب ، محمد جعفر . (بی تا) . سبک خراسانی در شعر فارسی . تهران : فردوس .
- ۱۳- محقق ، مهدی . (۱۳۷۹) . شرح سی قصیده . تهران : توس .
- ۱۴- ناتل خانلری ، پرویز . (۱۳۷۳) . وزن شعر فارسی . تهران : توس .
- ۱۵- ناصر خسرو قبادیان . (۱۳۸۰) . دیوان . به تصحیح مجتبی مینوی . تهران : معین .
- ۱۶- \_\_\_\_\_ (۱۳۵۳) . دیوان . به تصحیح مهدی محقق و مجتبی مینوی . تهران : دانشگاه تهران .
- ۱۷- نجفی ، ابوالحسن . (۱۳۷۳) . مبانی زبان شناسی و کاربرد آن در زبان فارسی . تهران : نیلوفر .
- ۱۸- وحیدیان کامیار ، تقی . (۱۳۷۲) . وزن و قافیه ی شعر فارسی . تهران : دانشگاه تهران .
- ۱۹- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۰) . بررسی منشاء وزن شعر فارسی . مشهد : آستان قدس رضوی .
- ۲۰- وزین پور ، نادر . (۱۳۷۰) . سفرنامه ناصر خسرو . تهران : امیرکبیر .

- ۲۱- همایی ، جلال الدین . (۱۳۸۲) . فنون بلاغت و صناعات ادبی . تهران : هما .
- ۲۲- یاحقی محمد جعفر ، ناصح محمد مهدی . (۱۳۸۷) . راهنمای نگارش و ویرایش . مشهد : آستان قدس رضوی .
- ۲۳- یوسفی ، غلامحسین . (۱۳۶۳) . کاغذ زر . تهران : یزدان .
- ۲۴- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۲) . برگ هایی در آغوش باد . تهران : علمی .
- ۲۵- سروشیار ، جمشید . (۱۳۷۶) . «یکی از قاعده های قدیم علم قافیه که متأخران از یاد برده اند» . مجله ی گلچرخ (ویژه ی بزرگداشت استاد دکتر مهدی محقق) . ش ۷ . آذر ۱۳۷۶ : ۱۸ .

**Abstract:**

Poetical works of Naser khosro is an important literary work of Hegira fifth century. However its elegies are deductive and lifeless, but the poet has never ignored poem music which is formed by rhyme , rhythm and range . And he has used rhymes which cause to increase poems music.

In this study that includes 100 elegies of Naser Khosros elegies ; rhythm and poetical metre of elegy have been specified and letter “ روى ” and influence of this letter on sense inspiration have been considered .Method of using each rhyme in its own topic and rhyme influence on providing poem music have been considered , too . Also , we refer to some rhymes that have been used as “ the thing likened “ and “ that unto which a thing is likened.”

In whole poetical works of Naser Khosro , poetical meter of “ هزج ” is the most applicable poetical metre with 71 repetitions .In addition , the most applicable letters of “ روى ” have 71 repetitions and include ‘ ر ’ The most applicable performance in Naser Khosros “ elegies is solidity and consistency that depends on presence of common letters .

**Key words:** rhyme , range , music , sense , Naser khosro and elegy .