



این فایل تنها پیشنمایش قبل از خرید می باشد که شامل عنوان ، فهرست مطالب ، چکیده و منابع می باشد برای دریافت فایل کامل به صورت **word** به سایت **AFlod.com** مراجعه کنید.

---

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد  
در رشته زبان و ادبیات فارسی

عنوان:

**بررسی، شرح و تحلیل شصت و یک غزل از انوری ابیوردی**

## فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	چکیده
	<b>فصل اول « کلیات »</b>
۳	۱-۱ مقدمه
۴	۲-۱ بیان مسئله
۴	۳-۱ پیشینه‌ی تحقیق
۴	۴-۱ اهداف تحقیق
۵	۵-۱ فرضیات تحقیق
۵	۶-۱ روش کار در تحقیق
۶	۷-۱ تعاریف
۶	۱-۷-۱ غزل
۶	۲-۷-۱ سبک
۶	۳-۷-۱ وزن
۷	۴-۷-۱ بحر (اصطلاح عروضی)
	<b>فصل دوم « انوری، سبک و نقش وی در سیر غزل »</b>
۹	۱-۲ وضع عمومی زبان وادبیات فارسی (از اواسط قرن پنجم تا اوائل قرن هفتم هجری)
۱۰	۲-۲ سبک شعر (از اواسط قرن پنجم تا اوایل قرن هفتم)
۱۰	۳-۲ انوری
۱۰	۱-۳-۲ نام و نسب انوری
۱۱	۲-۳-۲ مذهب انوری
۱۲	۳-۳-۲ اخلاق انوری
۱۳	۴-۳-۲ آغاز شاعری
۱۴	۵-۳-۲ شعرای معاصر انوری
۱۵	۶-۳-۲ مقام انوری نزد سلاطین و وزرا
۱۵	۷-۳-۲ ممدوحان انوری
۱۶	۸-۳-۲ وفات انوری
۱۶	۹-۳-۲ آرامگاه انوری
	<b>فصل سوم « شرح غزلیات انوری »</b>
۱۹	۱-۳ غزل شماره ۲۶۲
۲۱	۲-۳ غزل شماره ۲۶۳

۲۳	-----	غزل شماره ۲۶۴-۳
۲۵	-----	غزل شماره ۲۶۵-۳
۲۷	-----	غزل شماره ۲۶۶-۳
۲۹	-----	غزل شماره ۲۶۷-۳
۳۱	-----	غزل شماره ۲۶۸-۳
۳۳	-----	غزل شماره ۲۶۹-۳
۳۵	-----	غزل شماره ۲۷۰-۳
۳۷	-----	غزل شماره ۲۷۱-۳
۳۹	-----	غزل شماره ۲۷۲-۳
۴۱	-----	غزل شماره ۲۷۳-۳
۴۳	-----	غزل شماره ۲۷۴-۳
۴۵	-----	غزل شماره ۲۷۵-۳
۴۷	-----	غزل شماره ۲۷۶-۳
۴۹	-----	غزل شماره ۲۷۷-۳
۵۱	-----	غزل شماره ۲۷۸-۳
۵۲	-----	غزل شماره ۲۷۹-۳
۵۳	-----	غزل شماره ۲۸۰-۳
۵۵	-----	غزل شماره ۲۸۱-۳
۵۷	-----	غزل شماره ۲۸۲-۳
۵۹	-----	غزل شماره ۲۸۳-۳
۶۱	-----	غزل شماره ۲۸۴-۳
۶۳	-----	غزل شماره ۲۸۵-۳
۶۵	-----	غزل شماره ۲۸۶-۳
۶۷	-----	غزل شماره ۲۸۷-۳
۶۹	-----	غزل شماره ۲۸۸-۳
۷۱	-----	غزل شماره ۲۸۹-۳
۷۲	-----	غزل شماره ۲۹۰-۳
۷۳	-----	غزل شماره ۲۹۱-۳
۷۶	-----	غزل شماره ۲۹۲-۳
۷۹	-----	غزل شماره ۲۹۳-۳
۸۱	-----	غزل شماره ۲۹۴-۳
۸۳	-----	غزل شماره ۲۹۵-۳
۸۵	-----	غزل شماره ۲۹۶-۳

۸۷	-----	۲۹۷	-----	۳۶-۳	غزل شماره
۸۹	-----	۲۹۸	-----	۳۷-۳	غزل شماره
۹۱	-----	۲۹۹	-----	۳۸-۳	غزل شماره
۹۳	-----	۳۰۰	-----	۳۹-۳	غزل شماره
۹۵	-----	۳۰۱	-----	۴۰-۳	غزل شماره
۹۷	-----	۳۰۲	-----	۴۱-۳	غزل شماره
۹۹	-----	۳۰۳	-----	۴۲-۳	غزل شماره
۱۰۰	-----	۳۰۴	-----	۴۳-۳	غزل شماره
۱۰۲	-----	۳۰۵	-----	۴۴-۳	غزل شماره
۱۰۴	-----	۳۰۶	-----	۴۵-۳	غزل شماره
۱۰۶	-----	۳۰۷	-----	۴۶-۳	غزل شماره
۱۰۸	-----	۳۰۸	-----	۴۷-۳	غزل شماره
۱۱۰	-----	۳۰۹	-----	۴۸-۳	غزل شماره
۱۱۲	-----	۳۱۰	-----	۴۹-۳	غزل شماره
۱۱۳	-----	۳۱۱	-----	۵۰-۳	غزل شماره
۱۱۵	-----	۳۱۲	-----	۵۱-۳	غزل شماره
۱۱۶	-----	۳۱۳	-----	۵۲-۳	غزل شماره
۱۱۸	-----	۳۱۴	-----	۵۳-۳	غزل شماره
۱۲۰	-----	۳۱۵	-----	۵۴-۳	غزل شماره
۱۲۲	-----	۳۱۶	-----	۵۵-۳	غزل شماره
۱۲۴	-----	۳۱۷	-----	۵۶-۳	غزل شماره
۱۲۶	-----	۳۱۸	-----	۵۷-۳	غزل شماره
۱۲۸	-----	۳۱۹	-----	۵۸-۳	غزل شماره
۱۳۰	-----	۳۲۰	-----	۵۹-۳	غزل شماره
۱۳۲	-----	۳۲۱	-----	۶۰-۳	غزل شماره
۱۳۴	-----	۳۲۲	-----	۶۱-۳	غزل شماره

#### فصل چهارم « شعر و سبک انوری »

۱۳۷	-----	۱-۴	-----	شعر انوری
۱۳۸	-----	۲-۴	-----	سبک شعر انوری

#### فصل پنجم « نتیجه گیری »

۱۴۱	-----	۱-۵	-----	نتیجه گیری
۱۴۵	-----		-----	منابع و مأخذ

## چکیده

اوحد الدین علی بن محمد بن اسحاق ابیوردی از شاعران نام آور قرن ششم هجری است. وی علاقه‌ای خاص در ساختن غزلهای لطیف و زیبا داشت همچنین در آوردن مضامین دقیق در غزل سعی وافر از خود نشان داد.

در این پژوهش به بررسی شصت و یک غزل از دیوان انوری پرداخته ایم. پژوهش مذکور در این پنج فصل تدوین شده است. فصل اول اشاراتی هرچند مختصر به کلیات شده است. در فصل دوم به بیان شرح اجمالی از زندگانی انوری، نقش انوری در سیر غزل فارسی، سبک شعری وی و شعرای معاصر انوری پرداخته ایم در فصل سوم که مهمترین بخش و بدنه اصلی این پژوهش را تشکیل می دهد به منظومه شرح و بررسی غزلیات لغات دشوار از فرهنگ های لغت استخراج و پس از آن به بازگردانی و بازنویسی ابیات به زبان فارسی امروزی پرداخته ایم در ضمن کار اوزان و بحور اشعار، قافیه و ردیف و صنایع لفظی و معنوی ابیات را نیز مشخص کرده ایم و سعی کرده ایم با آوردن شواهد شعری از سایر شعرا بر غنای کار خود بیفزائیم.

در فصل چهارم با عنوان صور خیال در شعر انوری به جمع بندی صورخیال (تشبیه، استعاره، مجاز، کنایه) در این شصت و یک غزل پرداخته ایم و بسامد هر کدام را مشخص کرده ایم و دریافتیم که توجه به زیبایی های معنوی (تشبیه، استعاره، کنایه، مجاز) بیش از توجه به صنایع لفظی (اقسام جناس، ترصیع، لف و نشر و...) است.

فصل پنجم به نتیجه گیری اختصاص دارد.

**واژگان کلیدی:** انوری، غزل، صنایع ادبی، وزن، بحر

# منابع

## منابع

- ۱- احمد سلطانی، منیژه. (۱۳۷۴). گزینه اشعار انوری ابیوردی. تهران: نشره قطره.
- ۲- احمدنژاد، کامل. (۱۳۸۲). معانی و بیان. تهران: نشر اساطیر.
- ۳- احمدنژاد، کامل. (۱۳۷۶). فنون ادبی. تهران: انتشارات پایا
- ۴- انوری ابیوردی. (۱۳۶۴). دیوان. به اهتمام و تصحیح محمدتقی مدرس رضوی. تهران: انتشارات علمی، فرهنگی.
- ۵- انوری، حسن. (۱۳۸۳). فرهنگ کنایات سخن. تهران: نشر سخن.
- ۶- تجلیل، جلیل. (۱۳۷۴). معانی و بیان. تهران: مرکز نشر دانشگاهی.
- ۷- حافظ. (۱۳۷۶). دیوان. تهران: انتشارات صفی علی شاه.
- ۸- داد، سیما. (۱۳۷۸). فرهنگ اصطلاحات ادبی. تهران: مروارید.
- ۹- دهخدا، علی اکبر. (۱۳۶۵). لغت نامه. تهران: موسسه ی دهخدا.
- ۱۰- زرین کوب، عبدالحسین. (۱۳۶۷). سیری در شعر فارسی. تهران: نشر سخن.
- ۱۱- سعدی، مصلح بن عبدالله. (۱۳۸۵). کلیات سعدی. تهران: انتشارات زوار.
- ۱۲- شریعت، محمدجواد. (۱۳۷۰). دستور زبان فارسی. تهران: اساطیر.
- ۱۳- شفیعی کدکنی، محمدرضا. (۱۳۸۴). مفلس کیمیا فروس. تهران: نشر سخن.
- ۱۴- \_\_\_\_\_ . (۱۳۸۶/۱). موسیقی شعر. تهران: نشر آگاه.
- ۱۵- \_\_\_\_\_ . (۱۳۸۶/۲). صورخیال در شعر فارسی. تهران: نشر آگاه.
- ۱۶- \_\_\_\_\_ . (۱۳۸۷). تازیانه های سلوک. تهران: نشر آگاه.
- ۱۷- شمیسا، سیروس. (۱۳۷۳). سیر غزل در شعر فارسی. تهران: انتشارات فردوس.
- ۱۸- \_\_\_\_\_ . (۱۳۶۸). نگاهی تازه به بدیع. تهران: انتشارات فردوس.
- ۱۹- \_\_\_\_\_ . (۱۳۷۲). کلیات سبک شناسی. تهران: انتشارات فردوس.
- ۲۰- \_\_\_\_\_ . (۱۳۸۰). انواع ادبی. تهران: انتشارات فردوس.

- ۲۱- شمیسا، سیروس. (۱۳۷۹). سبک شناسی شعر. تهران: انتشارات فردوس.
- ۲۲- \_\_\_\_\_ . (۱۳۸۶). فرهنگ تلمیحات. تهران: نشر میترا.
- ۲۳- \_\_\_\_\_ . (۱۳۷۰). بیان. نشر اساطیر.
- ۲۴- \_\_\_\_\_ . (۱۳۷۱). آشنایی با عروض و قافیه. تهران: انتشارات فردوس
- ۲۵- شهیدی، سیدجعفر. (۱۳۸۲). شرح لغات و مشکلات دیوان انوری. تهران: انتشارات علمی، فرهنگی.
- ۲۶- صفا، ذبیح اله. (۱۳۷۱). تاریخ ادبیات. تهران: انتشارات فردوس.
- ۲۷- فروزانفر، بدیع الزمان. (۱۳۶۹). سخن و سخنوران. تهران: انتشارات خوارزمی.
- ۲۸- کزازی، میرجلال الدین. (۱۳۷۲). زیباشناسی سخن پارسی (بیان). تهران: نشر مرکز دانشگاهی.
- ۲۹- معین، محمد. (۱۳۷۸). فرهنگ فارسی. تهران: انتشارات امیرکبیر.
- ۳۰- ناتل خانلری، پرویز. (۱۳۶۹). تاریخ زبان فارسی. تهران: نشر نو.
- ۳۱- همایی، جلال الدین. (۱۳۷۴). معانی و بیان به کوشش ماهدخت بانو همایی. تهران: نشر هما.
- ۳۲- یاحقی، محمدجعفر. ناصح، محمدمهدی. (۱۳۸۷). راهنمای نگارش و ویرایش. مشهد: انتشارات آستان قدس رضوی.

Abstract:

Ohad Aldin Ali Ebn mohammad Ebn Eshag Abivardi is one of known Poems of ninth century. He was specially interested in making tender and beautiful sonnets. Also, he showed great effort in bringing precise purposes in sonnets. In this research, we investigated sixty-one sonnets. This study has five chapters. One briefly is about introduction. Chapter two has stated a general explanation of Anvari's life biography, his role in Persian sonnet trend and Anvari's contemporary poets. In chapter three which is the most important and main body of this research, we looked up hard words in dictionaries in order to study the connections and then we translated and re-wrote these sonnets into today's Persian. Also, we identified the meters, measures, rows and literal crafts of poems and we enriched our work by bringing in stanza poems of other poets. In chapter four, we studied the style and poems of and found out. He is the first of in-between style. In this poem, he paid much attention to the fluency. He also paid attention to bring precise purposes in his poem, and to use scientific ideas and expressions. Chapter five is four results and conclusion. Key words: Anvari, sonnet, literal crafts, meter measure.