



این فایل تنها پیشنمایش قبل از خرید می باشد که شامل عنوان ، فهرست مطالب ، چکیده و منابع می باشد برای دریافت فایل کامل به صورت **word** به سایت **AFlod.com** مراجعه کنید.

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد
در رشته زبان و ادبیات فارسی

عنوان:

بررسی سبکی تاریخ جهانگشای جوینی

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	چکیده.....
۲	مقدمه.....
۳	فصل اول
۵	۱-۲ - سبک :.....
۱۲	فصل دوم
۱۳	جلد اول
۱۵	۲-۱- جمع مکسر نامتداول :.....
۱۵	جمع عربی به دو بخش تقسیم می شود : سالم و مکسر.....
۱۹	۱-۲- وجه یا فعل وصفی.....
۲۱	۲-۲- فعل سببی.....
۲۱	۳-۲- بن مضارع.....
۲۲	۴-۲- عطف جملات با وجوه مختلف به هم.....
۲۲	۵-۲- همنشینی ماضی مطلق و ماضی استمراری.....
۲۲	۶-۲- جابجایی ساخت فعل.....
۲۳	۷-۲- افعال مرکب نامتداول.....
۲۴	۸-۲- افعال ساده کهن متروک.....
۲۵	۹-۲- ترکیب تضمّنی.....
۲۵	۱۰-۲- فاصله جزاسمی و جز فعلی فعل مرکب.....
۲۶	۱۱-۲- فعل شبه معین.....
۲۶	۱۲-۲- فعل دعا.....
۲۷	۱۳-۲- فعل پیشوندی.....
۲۸	۱-۱۳-۲- بر.....
۲۸	۲-۱۳-۲- باز.....
۲۸	۳-۱۳-۲- فرا.....
۲۸	۴-۱۳-۲- فرو.....
۲۹	۱۴-۲- حذف فعل به قرینه‌ی فعل قبلی، بعدی و قرینه‌ی معنوی.....
۲۹	۱-۱۴-۲- حذف فعل به قرینه‌ی فعل قبل ^(۹)
۲۹	۲-۱۴-۲- حذف فعل به قرینه‌ی بعد.....

- ۳۰-۱۴-۲- حذف فعل با قرینه‌ی معنوی و هم جنس نبودن.....
- ۳۰-۱۵-۲- ماضی استمراری در معنی تداومی.....
- ۳۱-۱۵-۲- یای تداومی.....
- ۳۱-۱۵-۲- یای شرطی.....
- ۳۲-۱۶-۲- اضافه کردن پیش واک «ب» به اول فعل.....
- ۳۲-۱۷-۲- حذف شناسه^(۱۱).....
- ۳۳-۱۷-۲- حذف شناسه به قرینه‌ی فعل قبل.....
- ۳۳-۱۷-۲- حذف شناسه به قرینه فعل قبل و بعدی.....
- ۳۳-۱۷-۲- حذف شناسه به قرینه‌ی فعل بعدی.....
- ۳۴-۱۸-۲- مصدر عربی فارسی.....
- ۳۴-۱۸-۲- ۱- مصدر ثلاثی مزید و فعل فارسی.....
- ۳۴-۱۸-۲- ۲- مصدر ثلاثی مجرد و فعل فارسی.....
- ۳۵-۱۸-۲- ۳- اسم فاعل و اسم مفعول (ثلاثی مجرد و مزید).....
- ۳۵-۱۹-۲- فعل ادب و احترام = فرمودن.....
- ۳۶-۲۰-۲- «اند» در معنی فعلی.....
- ۳۶-۲۱-۲- «نه» یا حرف نفی در معنی فعلی.....
- ۳۶-۲۱-۲- ۱- «ن» با فاصله از فعل.....
- ۳۷-۲۱-۲- نه در معنای فعلی (جزء دوم فعل مرکب یا به جای فعل ساده).....
- ۳۷-۲۲-۲- پیش واک «نا» برای منفی کردن.....
- ۳۷-۲۲-۲- ۱- برسر فعل برای منفی کردن.....
- ۳۷-۲۲-۲- ۲- برسر صفت برای منفی کردن.....
- ۳۸-۲۲-۲- ۳- برسر مصدر برای منفی کردن.....
- ۳۸-۲۳-۲- مصادر کهن.....
- ۳۹-۲۴-۲- مصادر جعلی.....
- ۳۹-۲۵-۲- متمم فعل.....
- ۴۰-۲۶-۲- تقدیم فعل بر متمم.....
- ۴۱- تقدیم و تاخیر فعل بر نهاد و مفعول و.....
- ۴۱-۲۷-۲- جمله معترضه.....
- ۴۱-۲۷-۲- ۱- ثنا و مدح و ذم.....
- ۴۲-۲۷-۲- ۲- به عنوان بدل.....
- ۴۲-۲۷-۲- ۳- توصیف اماکن ، ویژگی‌ها و خصلت‌ها.....

- ۴۲-۲۷-۲-۴-مشخص کردن حکمی یا مطلبی از حکمی کلی.....
- ۴۳-۲۷-۲-۵-آگاهی و بیان و روشن کردن مطلب برای خواننده.....
- ۴۳-۲۸-۲-قید.....
- ۴۳-۲۸-۲-۱-قید حالت یا کیفیت.....
- ۴۴-۲۸-۲-۳-قید مختص.....
- ۴۴-۲۹-۲-صفت.....
- ۴۴-۲۹-۲-۱-صفت شمارشی.....
- ۴۵-۲۹-۲-۲-صفت مبهم.....
- ۴۵-۲۹-۲-۴-جابجایی صفت و موصوف و مضاف و مضاف الیه.....
- ۴۵-۲۹-۲-۵-صفات متروک.....
- ۴۶-۲۹-۲-۶-صفت نسبی.....
- ۴۶-۲۹-۲-۷-صفت فاعلی متروک.....
- ۴۶-۳۰-۲-حروف اضافه^(۱۳).....
- ۴۶-۱-با در معنی برابر(مثل) :.....
- ۴۶-۲-با در معنی تا :.....
- ۴۷-۳-با در معنی در :.....
- ۴۷-۴-در به معنای به :.....
- ۴۷-۵-به در معنی با :.....
- ۴۷-۶-به در معنی برای :.....
- ۴۷-۷-به در معنی در :.....
- ۴۷-۸-اندر در معنی در (حرف اضافه متروک از اختصاصات نثر مرسل).....
- ۴۷-۹-تا در معنی حتی و که :.....
- ۴۷-۱۰-تا در معنی که :.....
- ۴۷-۱۱-از در معنی به :.....
- ۴۷-۱۲-از به معنی در :.....
- ۴۸-۱۳-از در معنی کسره اضافی :.....
- ۴۸-۱۴-از در معنی به خاطر :.....
- ۴۸-۱۵-از در معنی از جمله :.....
- ۴۸-۱۶-آوردن ۲ حرف اضافه به سبک نثر مرسل :.....
- ۴۸-۲-۳۱-انواع را.....
- ۴۸-۱-را مترادف در یا در برابر :.....

- ۲- را به معنی برای : ۴۸
- ۳- رای اضافه : ۴۸
- ۴- آوردن «مر تاکید و حصر»: پیش از اسمی که پیش از آن «را» آورده شده ، از ویژگی های نثر مرسل است (دستور زبان کتاب حروف اضافه و ربط : ۱۳۶۷ : ۳۶۹)..... ۴۹
- ۲-۳۲- مختصات لغوی چون حذف «ه» از آخر لغت و ۴۹
- ۱- هرچ مترادف هر چه : ۴۹
- ۲- آنچه مترادف آنچه:..... ۴۹
- ۳- آنک مترادف آنکه:..... ۴۹
- ۴- چنانک مترادف چنانکه:..... ۴۹
- ۵- بعد ما که مترادف بعد از آنکه :..... ۴۹
- ۶- به نفس خویش و به خویشان مترادف شخصا :..... ۵۰
- ۷- به تخصیص و به خصوصیت مترادف مخصوصا :..... ۵۰
- ۸- برقرار مترادف طبق معمول:..... ۵۰
- ۹- نزدیک مترادف نزد :..... ۵۰
- ۱۰- سبب مترادف به سبب:..... ۵۰
- ۱۱- برسبیل مترادف مثل و مانند :..... ۵۰
- ۱۲- چون مترادف وقتی ، هنگامی که ، خلاصه و چگونه :..... ۵۱
- ۱۳- آوردن فعل جمع برای ادات مبهم هر کس یا هر یک :..... ۵۱
- ۲-۳۳-اتباع..... ۵۱
- ۳-۱-سجع..... ۵۲
- ۳-۱-۱-متوازی..... ۵۲
- ۳-۱-۲-مطرف..... ۵۲
- ۳-۲-ترصیع..... ۵۳
- ۳-۳-تضمین المزدوج..... ۵۳
- ۳-۴-جناس..... ۵۴
- ۳-۴-۱-تام..... ۵۴
- ۳-۴-۲-جناس محرف..... ۵۴
- ۳-۴-۳-جناس زاید..... ۵۵
- ۳-۴-۴-جناس مرکب..... ۵۶
- ۳-۴-۵-جناس مطرف..... ۵۶
- ۳-۴-۶-جناس مضارع و لاحق..... ۵۷

- ۵۸ ۷-۴-۳- جناس خط
- ۵۹ ۸-۴-۳- جناس لفظ
- ۵۹ ۹-۴-۳- جناس مکرر
- ۵۹ ۱۰-۴-۳- اشتقاق یا اقتضاب
- ۶۰ ۱۱-۴-۳- شبه اشتقاق
- ۶۰ ۱۲-۴-۳- قلب یا مقلوب
- ۶۲ **بخش چهارم: صنایع معنوی بدیع**
- ۶۲ ۱-۴- تشبیه
- ۶۲ ۱-۱-۴- مجمل
- ۶۲ ۲-۱-۴- مفصل
- ۶۴ ۳-۱-۴- موکد
- ۶۴ ۴-۱-۴- اضافه های هنری (بلاغی)
- ۶۸ ۲-۴- کنایه
- ۶۸ ۱-۲-۴- کنایه از فعل یا مصدر
- ۷۱ ۲-۲-۴- کنایه از صفت
- ۷۲ ۳-۴- مجاز
- ۷۳ ۴-۴- استعاره
- ۷۴ - اضافه علت آن احمق شد... جاهل از عقل دور بدین دمدمه بیشتر مغرور شد(همان: ۱۹۳): تارابی
- ۷۴ ۱-۴-۴- استعاره تهکّمیه
- ۷۵ ۵-۴- ارسال مثل = تمثیل
- ۷۶ ۱-۵-۴- امثال عربی
- ۷۶ - ترکان را هنگامی که شما را ترک کرده اند رها کنید؛ زیرا آنها مردمانی سخت گیر و خشن هستند
- ۷۸ ۲-۵-۴- امثال فارسی
- ۷۹ ۶-۴- مراعات نظیر = تناسب
- ۸۰ ۷-۴- مبالغه و اغراق
- ۸۱ ۸-۴- مطابقه = تضاد = طباق
- ۸۲ ۹-۴- مقابله
- ۸۳ ۱۰-۴- تلمیح
- ۸۴ ۱۱-۴- ایهام
- ۸۵ ۱۲-۴- تشخیص یا استعاره‌ی مکینه‌ی تخیلیه یا جاندارانگاری
- ۸۶ ۱۳-۴- حسن تعلیل

- ۸۷-۴-۱۴-حسن مطلع.....
- ۸۸-۴-۱۵-براعت استهلال.....
- ۸۹-۴-۱۶-تقسیم.....
- ۸۹-۴-۱۷-تنسيق الصفات.....
- ۹۰-۴-۱۸-سياقة الاعداد.....
- ۹۰-۴-۱۸-التفات.....
- ۹۱-۴-۱۹-اقتباس.....
- ۹۱-۲-استفاده از تمام آیه در تکمیل معنای جمله:.....
- ۹۲-۳-استفاده از احادیث نبوی و ائمه (ع) در خلال کلام:.....
- ۹۲-۴-۲۰-مدرج.....
- ۹۳- **بخش پنجم: توصیفات**.....
- ۹۳-۵-۱-روز و طلوع خورشید.....
- ۹۳-۵-۲-غروب و شب.....
- ۹۳-۵-۳-اماکن و بلاد.....
- ۹۵-۵-۴-مرگ.....
- ۹۶-۵-۵-بررسی سپاه مغول و توصیفات آن.....
- ۱۰۰-۵-۶-داستان در داستان.....
- ۱۰۱- **بخش ششم: ویژگی های فکری**.....
- ۱۰۱-۶-۱-قضا و قدر.....
- ۱۰۳-۶-۲-جنایات مغول و احساسات رقیق عظاملک.....
- ۱۰۷-۶-۳-بررسی اوضاع اجتماعی.....
- ۱۰۸-۶-۴-بررسی ویژگی ها افراد و رسوم مغول و ممالک دیگر.....
- ۱۱۰-۶-۴-۱-چنگیزخان و بررسی ویژگی های او.....
- ۱۱۱-۶-۴-۲-اكتای قآن.....
- ۱۱۳-۶-۴-۳-جغتای (پسر دوم چنگیز).....
- ۱۱۳-۶-۴-۴-کیوک خان (پسر اکتای).....
- ۱۱۳-۶-۴-۵-محمود یلواج (از کارگزاران اکتای و کیوک در ماورالنهر).....
- ۱۱۳-۶-۴-۶-سلطان محمد.....
- ۱۱۴-۶-۴-۷-باتو (پسر توشی).....
- ۱۱۴-۶-۵-در بررسی شکار توسط مغولان و رسوم دیگر.....
- ۱۱۶-۶-۶-بیان دید تعلیمی ، حماسی ، غنایی نویسنده.....

۱۱۷.....	۶-۶-۱-عبرت آموزی.....
۱۱۷.....	۶-۶-۲-پند و نصیحت.....
۱۱۸.....	۶-۷-دیدگاه حماسی.....
۱۱۹.....	۶-۸-دیدگاه غنایی.....
۱۲۰.....	۶-۹-دین.....
۱۲۲.....	۶-۱۰-زن و جایگاه او در میان مغولان.....
۱۲۵.....	فصل سوم
۱۲۶.....	جلد دوم
۱۳۱.....	۲-۱-وجه یا فعل وصفی.....
۱۳۱.....	۲-۲-فعل سببی.....
۱۳۲.....	۲-۳-عطف جملات با وجوه مختلف.....
۱۳۲.....	۲-۳-۱-ماضی مطلق در کنار ماضی استمراری.....
۱۳۲.....	۲-۳-۲-ماضی استمراری در کنار ماضی مطلق.....
۱۳۲.....	۲-۳-۳-ماضی بعید در کنار ماضی نقلی و استمراری.....
۱۳۲.....	۲-۴-جابجایی ساخت.....
۱۳۳.....	۲-۶-فعل ساده متروک.....
۱۳۴.....	۲-۷-ترکیب تضمینی.....
۱۳۴.....	۲-۸-فاصله جز اسمی و فعلی فعل مرکب.....
۱۳۴.....	۲-۹-فعل شبه معین.....
۱۳۵.....	۲-۱۰-فعل پیشوندی.....
۱۳۵.....	۲-۱۱-حذف فعل.....
۱۳۵.....	۲-۱۱-۱-حذف به قرینه‌ی فعل قبل.....
۱۳۵.....	۲-۱۱-۲-حذف به قرینه فعل بعد.....
۱۳۶.....	۲-۱۱-۳-حذف فعل به قرینه معنوی.....
۱۳۶.....	۲-۱۲-فعل تداومی.....
۱۳۶.....	۲-۱۳-حذف شناسه.....
۱۳۶.....	حذف به قرینه قبل یا بعد.....
۱۳۷.....	۲-۱۴-مصدر عربی فارسی.....
۱۳۷.....	ب)ابواب و لغات عربی.....
۱۳۷.....	۲-۱۵-فعل ادب و احترام.....
۱۳۷.....	۲-۱۶-حرف نه در معنی فعلی.....

- ۱۳۸-۲-۱۷- مصادر کهن..... ۱۳۸
- ۱۳۸-۲-۱۸- مصادر جعلی..... ۱۳۸
- ۱۳۹-۲-۱۹- تقدیم فعل بر متمم..... ۱۳۹
- ۱۳۹-۲-۲۰- جملات معترضه..... ۱۳۹
- ۱۳۹-۲-۲۱- اضافه کردن «ب» بر سر افعال..... ۱۳۹
- ۱۴۰-۲- «ب» بر سر فعل نهی:..... ۱۴۰
- ۱۴۰-۲-۲۲- جابجایی موصوف و صفت ، مضاف و مضاف الیه..... ۱۴۰
- ۱۴۰-۲-۲۳- مطابقه موصوف و صفت ، مضاف و مضاف الیه..... ۱۴۰
- ۱۴۱-۲-۲۴- قید..... ۱۴۱
- ۱۴۱-۲-۲۴-۱- قید یکچندی..... ۱۴۱
- ۱۴۱-۲-۲۴-۲- قید مرکب..... ۱۴۱
- ۱۴۱-۲-۲۵- حرف اضافه در معانی دیگر..... ۱۴۱
- ۱۴۲-۲-۲۶- ویژگی‌های لغوی..... ۱۴۲
- ۱۴۲-۲-۲۶-۱- حذف «ه» از لغت..... ۱۴۲
- ۱۴۲-۲-۲۶-۲- به کار بردن بعد ما که به جای بعد از آنکه..... ۱۴۲
- ۱۴۳-۲-۲۶-۳- حرف «را»..... ۱۴۳
- ۱- را در معنی برای :..... ۱۴۳
- ۲- حذف حرف «را» :..... ۱۴۳
- ۳- «را» در نقش تنوین :..... ۱۴۳
- ۱۴۳-۲-۲۶-۴- نزدیک در معنی نزد..... ۱۴۳
- ۱۴۳-۲-۲۶-۶- برقرار در معنی بر طبق معمول :..... ۱۴۳
- ۱۴۴-۲-۲۶-۷- به نفس خود در معنی شخصاً :..... ۱۴۴
- ۱۴۵- **بخش سوم: صنایع لفظی بدیع**..... ۱۴۵
- ۱-۳- سجع..... ۱۴۵
- ۲- مطرّف: آن است که الفاظ در حرف روی یکی در وزن مختلف باشد. مانند :..... ۱۴۵
- ۲-۳- ترصیع..... ۱۴۵
- ۳-۳- جناس..... ۱۴۶
- ۱-۳-۳- تام :..... ۱۴۶
- ۲-۳-۳- محرّف :..... ۱۴۷
- ۳-۳-۳- زاید :..... ۱۴۷
- ۴-۳-۳- مرکب..... ۱۴۸

- ۱۴۹.....۳-۳-۵-لاحق و مضارع.....
- ۱۴۹.....۳-۳-۶-خط :.....
- ۱۵۱.....۳-۳-۷-لفظ :.....
- ۱۵۱.....۳-۳-۸-مزدوج یا مردّد :.....
- ۱۵۱.....۳-۳-۹-اشتقاق و شبه اشتقاق.....
- ۱۵۲.....۳-۳-۱۰-قلب بعض.....
- ۱۵۲.....۳-۴-طرد و عکس.....
- ۱۵۲.....۳-۵-اشعار عربی فارسی.....
- ۱۵۴.....۴-۱-تشبیه.....
- ۱۵۴.....۴-۱-۱-مفصل : وجه شبه ذکر شود.....
- ۱۵۵.....۴-۱-۲-مجمّل : وجه شبه حذف شود.....
- ۱۵۵.....۴-۱-۳-موکد : ادات حذف شود.....
- ۱۵۶.....۴-۱-۴-بلیغ : ادات و وجه شبه حذف شود.....
- ۱۵۶.....۴-۲-اضافه‌ها هنری.....
- ۱۶۰.....۴-۳-کنایه.....
- ۱۶۴.....۴-۴-مجاز.....
- ۱۶۵.....۴-۵-استعاره.....
- ۱۶۵.....- چون سلطان همتی بود که شاه انجم را از روی مرتبت در زیر چتر خود می‌دید. (همان : ۴۴۰).....
- ۱۶۵.....خورشید.....
- ۱۶۵.....۴-۶-امثال و حکم.....
- ۱۶۵.....۴-۶-۱-امثال حکم عربی.....
- ۱۶۷.....۴-۶-۲-امثال و حکم فارسی.....
- ۱۶۸.....۴-۸-اغراق.....
- ۱۷۰.....۴-۹-تضاد.....
- ۱۷۱.....۴-۱۰-مقابله.....
- ۱۷۲.....۴-۱۱-تشخیص.....
- ۱۷۳.....۴-۱۲-تلمیح.....
- ۱۷۳.....۱-دشمنی ۲- یکی از گوشه‌های موسیقی.....
- ۱۷۴.....۱- خرها ۲- وسیله‌ی نبرد.....
- ۱۷۴.....۱- اسم شخص (محمد بشیر) ۲- بشارت دهنده.....

۱- کشور چین ۲- چین و چروک ۳- حمله مغول از چین (همان: ۴۶۳)	۱۷۴
۱- دشمنی و مخالفت ۲- یکی از گوشه‌های موسیقی.....	۱۷۴
۴-۱۴- حسن تعلیل.....	۱۷۴
۴-۱۵- تقسیم.....	۱۷۵
۴-۱۶- اعداد.....	۱۷۵
۴-۱۷- تنسیق الصفات.....	۱۷۶
۴-۱۸- اقتباس.....	۱۷۶
۴-۱۸-۱- آوردن قسمتی از آیه برای تکمیل معنای جمله :.....	۱۷۶
۴-۱۸-۲- آوردن آیه کامل که اگر آن را بردارند معنی ناقص می‌شود :.....	۱۷۶
۴-۱۹- مدرج.....	۱۷۷
بخش پنجم: توصیفات	۱۷۹
۵-۱- توصیف طلوع خورشید و فرا رسیدن صبح.....	۱۷۹
۵-۲- غروب و شب.....	۱۸۰
۵-۳- توصیف لشکر.....	۱۸۱
وصف لشکر مغول :.....	۱۸۱
۵-۴- توصیف مرگ.....	۱۸۴
«از غصه این قصه و نکایت این حکایت روز روشن سیاه شد و بعد از دو روز ... آفتاب دولت و حیات.....»	۱۸۴
۵-۵- توصیف اشخاص و اعمال آن‌ها.....	۱۸۵
۵-۶- توصیف قلعه و خیمه و	۱۸۷
بخش ششم: ویژگی‌های فکری	۱۸۸
۶-۱- تقدیر.....	۱۸۸
۶-۲- ویژگی‌های افراد و نظرات عطا ملک در مورد آنها.....	۱۸۹
۶-۳- احساسات رقیق.....	۱۹۱
۶-۴- بررسی اوضاع اجتماعی و نظرات عطا ملک.....	۱۹۲
۶-۵- دیدگاه تعلیمی.....	۱۹۴
۶-۶- دین.....	۱۹۶
۶-۷- رسوم.....	۱۹۷
فصل چهارم	۱۹۸
جلد سوم	۱۹۹
۱-۳- لغت مغول.....	۲۰۱

- ۲-۱-۱- فعل وصفی..... ۲۰۳
- ۲-۲-۲- افعال سببی..... ۲۰۳
- ۲-۳-۳- عطف جملات با وجوه مختلف به یکدیگر..... ۲۰۴
- ۲-۳-۱- ماضی ساده و ماضی بعید و ماضی استمراری :..... ۲۰۴
- ۲-۳-۲- ماضی ساده و ماضی استمراری :..... ۲۰۴
- ۲-۴-۴- جایجایی ساخت فعل..... ۲۰۴
- ۲-۵-۵- فعل مرکب نامتداول..... ۲۰۵
- ۲-۶-۶- افعال ساده‌ی متروک و فعل در معنی مجازی برای پرهیز از تکرار..... ۲۰۶
- ۲-۷-۷- فاصله اجزای فعل مرکب (فاصله‌ی جزء اسمی و فعلی فعل مرکب)..... ۲۰۶
- ۲-۸-۸- ترکیب تضمینی..... ۲۰۶
- ۲-۹-۹- فعل شبه معین..... ۲۰۷
- ۲-۱۰-۱۰- فعل دعا..... ۲۰۷
- ۲-۱۲-۱۲- حذف فعل..... ۲۰۸
- ۲-۱۲-۱- حذف به قرینه‌ی قبل..... ۲۰۸
- ۲-۱۲-۲- حذف فعل به قرینه بعدی :..... ۲۰۸
- ۲-۱۲-۳- حذف به قرینه معنوی :..... ۲۰۸
- ۲-۱۳-۱۳- ساخت استمراری در معنی تداومی..... ۲۰۸
- ۲-۱۴-۱۴- اضافه کردن پیشواک «ب» در اول فعل..... ۲۰۹
- ۲-۱۵-۱۵- حذف شناسه به قرینه قبل و بعد..... ۲۰۹
- ۲-۱۶-۱۶- ترکیب عربی فارسی یا مصدر عربی فارسی..... ۲۱۰
- ۲-۱۷-۱۷- مصادر باب‌های عربی..... ۲۱۰
- ۲-۱۸-۱۸- افعال ادب و احترام..... ۲۱۰
- ۲-۱۹-۱۹- حرف «نه» یا حرف نفی در معنای فعلی..... ۲۱۱
- ۲-۲۰-۲۰- پیشواک «نا»..... ۲۱۱
- ۲-۲۱-۲۱- «مصادر کهن «نامتداول» : به صورت ساده و مرکب..... ۲۱۱
- ۲-۲۲-۲۲- مصدر جعلی..... ۲۱۲
- ۲-۲۳-۲۳- تقدیم فعل بر متمم و مفعول..... ۲۱۲
- ۲-۲۴-۲۴- جملات معترضه..... ۲۱۳
- ۱-۱- در مدح و ثنا و ذم :..... ۲۱۳
- ۲-۲۵-۲۵- قید..... ۲۱۳
- ۲-۲۵-۱- قید حالت یا کیفیت :..... ۲۱۳

- ۲۱۴-۲-۲۵-۲- قید تکرار : ۲۱۴
- ۲۱۴-۲-۲۶-۲- صفت ۲۱۴
- ۲۱۴-۲-۲۶-۲- مطابقت موصوف و صفت و مضاف و مضافالیه در مفرد، مثنی، جمع و ... : ۲۱۴
- ۲۱۵-۲-۲۷-۲- حرف اضافه «با» مترادف و هممعنی «به» ۲۱۵
- ۲۱۵-۲-۲۸-۲- خصایص لغوی ۲۱۵
- ۲۱۵-۲-۲۸-۱- «ت» کشیده ۲۱۵
- ۲۱۵-۲-۲۸-۲- هر چه به جای هر چه یا بلک به جای بلکه و بعد ما که به جای بعد از آنکه و ۲۱۵
- ۲۱۶-۲-۲۸-۳- اتباع ۲۱۶
- ۲۱۶-۲-۲۸-۴- برسیل در معنی طبق : ۲۱۶
- ۲۱۶-۲-۲۸-۵- نزدیک در معنی نزد : ۲۱۶
- ۲۱۷-۲-۲۸-۶- سبب در معنی به سبب : ۲۱۷
- ۲۱۷-۲-۲۸-۷- حرف «را» ۲۱۷
- ۲۱۷-۱- در معنی «برای» : ۲۱۷
- ۲۱۷-۲- «را» در معنی «در» : ۲۱۷
- ۲۱۷-۳- «را» جای تنوین : ۲۱۷
- ۲۱۷-۴- رای مفعولی : ۲۱۷
- ۲۱۷- یکی را از رفیقان خویش. (همان: ۷۴۵) برسیل بدرقه و باج ایشان را معین کرد. (همان: ۷۴۸) ۲۱۷
- ۲۱۷-۲-۲۸-۸- «به تخصیص» در معنی خصوصاً : ۲۱۷
- ۲۱۷-۲-۲۸-۹- «با قرار و بر قرار» در معنی طبق معمول : ۲۱۷
- ۲۱۸-۲-۲۸-۱۰- «ناگاه» در معنی ناگهان : ۲۱۸
- ۲۱۸-۲-۲۸-۱۱- «به ابتدا» در معنی اول : ۲۱۸
- ۲۱۸-۲-۲۸-۱۲- «بیرون» در معنی غیر از : ۲۱۸
- ۲۱۸-۲-۲۸-۱۳- «قصد» در معنی سوءقصد : ۲۱۸
- ۲۱۹- **بخش سوم: صنایع لفظی بدیع** ۲۱۹
- ۲۱۹-۳-۱- سجع متوازی ۲۱۹
- ۲۱۹-۳-۲- سجع مطرف ۲۱۹
- ۲۲۰-۳-۳- ترصیع ۲۲۰
- ۲۲۰-۳-۴- رد «الصدر» الی «العجز» ۲۲۰
- ۲۲۰-۳-۵- تضمینالمزدوج ۲۲۰
- ۲۲۰-۳-۶- اعنات ۲۲۰
- ۲۲۱-۳-۸- جناس ۲۲۱

- ۲۲۲..... ۳-۸-۲- شبه اشتقاق :
- ۲۲۲..... ۳-۸-۳- اشتقاق :
- ۲۲۲..... ۳-۸-۴- ناقص یا محرف :
- ۲۲۳..... ۳-۸-۵- جناس زائد و مذیل :
- ۲۲۴..... ۳-۸-۶- جناس مضارع و لاحق :
- ۲۲۴..... ۳-۸-۷- جناس خط یا مصحف :
- ۲۲۵..... ۳-۸-۸- مکرر یا مزدوج یا مردد :
- ۲۲۶..... ۳-۸-۹- مرکب :
- ۲۲۶..... ۳-۸-۱۰- قلب بعض :
- ۲۲۷..... **بخش چهارم: صنایع معنوی بدیع**
- ۲۲۷..... ۴-۱- تشبیه
- ۲۲۷..... ۴-۱-۱- مفصل : وجه شبه ذکر شود
- ۲۲۸..... ۴-۱-۲- مجمل : وجه شبه ذکر نشود
- ۲۲۸..... ۴-۱-۳- موکد : حذف ادات از تشبیه
- ۲۲۹..... ۴-۲- اضافه های هنری : (رک:پایان نامه :۱۳۹۱:۱۰۶).....
- ۲۳۳..... ۴-۲- کنایه از صفت :
- ۲۳۳..... ۴-۳- کنایه از موصوف :
- ۲۳۴..... ۴-۵- استعاره
- ۲۳۴..... ۱- خورشید :
- ۲۳۵..... ۲- اشعه ها خورشید :
- ۲۳۵..... ۳- منکوقآن :
- ۲۳۵..... ۴-۶- ارسال مثل
- ۲۳۵..... ۴-۶-۱- عربی :
- ۲۳۶..... ۴-۶-۲- فارسی :
- ۲۳۷..... ۴-۷- مراعات نظیر
- ۲۳۸..... ۴-۸- اغراق
- ۲۳۹..... ۴-۹- تضاد = مطابقه = طباق
- ۲۳۹..... ۴-۱۰- مقابله
- ۲۳۹..... ۴-۱۱- ایهام
- ۲۴۰..... ۴-۱۲- تلمیح
- ۲۴۰..... ۴-۱۳- تشخیص یا جاندارگرایی

۲۴۱ تقسیم ۱۴-۴
۲۴۲ استفهام انکاری ۱۵-۴
۲۴۲ اعداد ۱۶-۴
۲۴۳ حسن تعلیل ۱۷-۴
۲۴۳ حسن مطلع ۱۸-۴
۲۴۳ التفات ۱۹-۴
۲۴۴ اقتباس ۲۰-۴
۲۴۴ عطاملک در این جلد ۶۶ آیه و ۱۲ حدیث آورده است
۲۴۴ ۱- قسمتی از آیه
۲۴۴ ۲- آیه کامل
۲۴۵ ۲۱-۴- مدرج
۲۴۵ البغی
۲۴۵ الانسان
۲۴۶ بخش پنجم: توصیفات
۲۴۶ ۱-۵- طلوع خورشید ، فرارسیدن صبح و طبیعت
۲۴۸ ۲-۵- قلعه
۲۴۸ ۳-۵- خیمه
۲۴۹ ۴-۵- لشکر و جنگ
۲۵۱ ۵-۵- مرگ
۲۵۱ ۶-۵- ویژگی‌های اشخاص
۲۵۴ بخش ششم: ویژگی‌های فکری
۲۵۴ ۱-۶- قضا و قدر
۲۵۵ ۲-۶- بیان اوضاع اجتماعی و ویژگی افراد و دیدگاه‌های عطا ملک
۲۵۶ ۳-۶- دین
۲۵۸ (ب) بیان اعتقادات اسماعیلیه
۲۶۰ ۴-۶- دیدگاه تعلیمی
۲۶۱ ۵-۶- بررسی اوضاع اجتماعی و سیاسی اسماعیلیان
۲۶۱ (رک) اسماعیلیان در آیین‌های جامع‌التواریخ، ۱۳۸۷: ۸-۱).
۲۶۳ ۶-۶- رسوم
۲۶۵ نتیجه‌گیری
۲۷۰ منابع

چکیده

عطاملک از نویسندگان نثر فنی و منشیانہی قرن ہفتم است، کہ این کتاب را در سه جلد (از ۶۵۱ھ.ق تا ۶۵۸ھ.ق) تالیف کرد. نثر او در تمام کتاب یکدست نیست. در ذکر مسائل تاریخی سادہ (کہ گویا این بخش‌ها از خود نویسنده نیست یا آن‌ها را از منبع دیگری آورده است) و در بیان اشعار فارسی، عربی و صنایع لفظی و معنوی بدیع فنی است. نگارنده این پژوهش را بہ پنج فصل کہ دارای تعدادی بخش هستند تقسیم نموده و ویژگی‌های سبکی این کتاب را در سه سطح زبانی و صرفی - نحوی، ادبی و فکری بررسی کرده و در پایان سبک شخصی نویسنده در سه جلد کتاب را (با مقایسہی آن‌ها)، ارائه کرده است.

کلید واژه‌ها: تاریخ جهانگشا، مغول، ویژگی‌های زبانی و صرفی - نحوی، ادبی و فکری.

منابع

- ۱- احمدی گیوی، ح. انوری، ح. (۱۳۸۳). *دستور زبان فارسی ۱*. تهران: فاطمی.
- ۲- احمدی گیوی، ح. (۱۳۸۰). *دستور تاریخی فعل*. ج ۱ و ۲. تهران: قطره.
- ۳- ابولقاسمی، م. (۱۳۷۵). *دستور تاریخی زبان فارسی*. تهران: سمت.
- ۴- اقبال آشتیانی، ع. (۱۳۸۷). *تاریخ مغول*. تهران: نگاه.
- ۵- اشپولر، ب. (۱۳۸۶). *تاریخ مغول در ایران*. مترجم محمود میرآفتاب. تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
- ۶- بهار، م. (۱۳۸۸). *سبک شناسی یا تاریخ تطور نثر فارسی*. ج ۱ و ۲ و ۳. تهران: زوآر.
- ۷- پلیو، پ. (۱۳۵۰). *تاریخ سری مغولان «یوان چائویی سه»*. ترجمه شیرین بیانی. تهران: سازمان انتشارات و چاپ.
- ۸- پولو، م. (۱۳۵۰). *سفرنامه ماکویولو*. مقدمه جان ماسفیلد. ترجمه حبیب‌اله صحیحی. تهران: بنگاه ترجمه.
۹. تسف، و. (۱۳۴۵). *نظام اجتماعی مغول*. ترجمه شیرین بیانی. تهران: بنگاه ترجمه و نشر کتاب.
- ۱۰- جوینی، ع. (۱۳۲۹). *تاریخ جهانگشا جوینی*. تصحیح محمد قزوینی. ج ۱ و ۲ و ۳. هلند: لیدن.
- ۱۱- _____ (۱۳۸۶). *تاریخ جهانگشا جوینی*. به کوشش شاهرخ موسویان. ج ۱ و ۲ و ۳. تهران: داستان.
- ۱۲- _____ (۱۳۶۱). *تسلیه الاخوان*. تصحیح عباس ماهیار. تهران: سعید نو.
- ۱۳- جوزجانی، م. (۱۳۴۴). *طبقات ناصری*. تصحیح عبدالحی حبیبی فندهاری. ج ۱. تهران: امیرکبیر.
- ۱۴- خطیب رهبر، خ. (۱۳۶۷). *دستور زبان فارسی (کتاب حروف اضافه و ربط)*. تهران: سعدی.
- ۱۵- خاتمی، الف. (۱۳۷۳). *شرح مشکلات تاریخ جهانگشای جوینی*. بر اساس نسخه‌ی علامه محمد قزوینی. تهران: پایان.
- ۱۶- فرشیدور، خ. (۱۳۸۲). *دستور مفصل امروز بر پایه‌ی زبان‌شناسی جدید*. تهران: سخن.

- ۱۷- دبیری نژاد، بدیع‌اله (۱۳۷۰). *سبک نثر آثار تاریخی دوره‌ی مغول*. اصفهان: مشعل.
- ۱۸- رشیدالدین، ف (۱۳۷۴). *جامع‌التواریخ*. تهران: اقبال.
- ۱۹- زیدری نسوی، ش (۱۳۴۴). *سیرت جلال‌الدین مینکبرنی*. تصحیح مجتبی مینوی. تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی.
- ۲۰- _____ (۱۳۴۳). *نفته‌المصدر*. تصحیح امیر حسن یزدگردی. تهران: فرهنگ.
- ۲۱- شمیسا، س (۱۳۷۱). *بیان*. تهران: فردوس.
- ۲۲- _____ (۱۳۸۷). *بیان و معانی*. تهران: میترا.
- ۲۳- _____ (۱۳۸۸). *کلیات سبک شناسی*. تهران: میترا.
- ۲۴- _____ (۱۳۸۷). *سبک شناسی نثر*. تهران: میترا.
- ۲۵- شعار، ج (۱۳۸۸). *گزیده‌ی تاریخ جهانگشا جوینی*. تهران: قطره.
- ۲۶- شریعت، م (۱۳۶۴). *دستور زبان فارسی*. تهران: اساطیر.
- ۲۷- صفا، ذ (۱۳۸۴). *تاریخ ادبیات ایران*. تهران: فردوس.
- ۲۸- ضیایی، م (۱۳۸۸). *تاریخ جهانگشا جوینی در آینه‌ی جامع‌التواریخ رشیدی*. تهران: لیالی.
- ۲۹- طالقان، ک (۱۳۴۹). *اصول دستور زبان فارسی*. اصفهان: مشعل.
- ۳۰- قریب، ع (۱۳۶۹). *دستور زبان فارسی (پنج استاد)*. ج ۱ و ۲. تهران: واژه.
- ۳۱- کامیار، و (۱۳۸۴). *دستور زبان فارسی ۱*. تهران: سمت.
- ۳۲- گروسه، ر (۱۳۸۴). *تاریخ مغول چنگیزخان*. ترجمه محمود بهفرزی. تهران: آزادمهر.
- ۳۳- گابریل، الف (۱۳۸۱). *مارکوپولو در ایران*. ترجمه پرویز رجبی. تهران: اساطیر.
- ۳۴- لمب، ه (۱۳۶۸). *چنگیزخان مغول فرمانروای سرزمین‌های سوخته*. ترجمه ابوطالب صارمی. تهران: سازمان انتشارات و آموزش اسلامی.

- ۳۵- مرتضوی، م. (۱۳۸۵). *مسائل عصر ایلیخانان*. تهران: بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار.
- ۳۶- معین، م. (۱۳۴۱). *اضافه*. تهران: سازمان چاپ و پخش کتاب.
- ۳۷- مشکور، م. (۱۳۶۸). *دستور نامه در صرف و نحو فارسی*. تهران: شرق.
- ۳۸- مورگان، د. (۱۳۷۱). *مغول‌ها*. ترجمه عباس مخبر. تهران: مرکز.
- ۳۹- اتل خانلری، پ. (۱۳۶۶). *تاریخ زبان فارسی*. ج ۲. تهران: نو.
- ۴۰- همایی، ج. (۱۳۸۸). *فنون بلاغت و صناعات ادبی*. تهران: هما.
- ۴۱- هال، م. (۱۳۸۲). *امپراطوری مغول*. ترجمه نادر میر سعیدی. تهران: ققنوس.
- ۴۲- بیانی، ش. (۱۳۸۲). *دنیای مغول در تاریخ*، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا. ش ۱۳۳. صص ۱-۸.
- ۴۳- پناهی، ع. (۱۳۸۸). *اسماعیلیان در آیین‌های جامع‌التواریخ*، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، ش ۱۳۶. صص ۱-۸.
- ۴۴- پور صفر، غ. (۱۳۸۲). *چگونگی تالیف تاریخ جهانگشا و اهمیت آن*، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، ش ۱۳۲. صص ۱-۶.
- ۴۵- حسن زاده، الف. (۱۳۸۰). *اندیشه‌ی مشیت الهی در تاریخ نگاری اسلامی*، سال دوم، ش ۱. صص ۱-۳۴.
- ۴۶- عباسی، م.، انزابی نژاد، ر. (۱۳۸۲). *متمم فعل و افعال متمم پذیر در تاریخ جهانگشا*. مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی فردوسی مشهد. ش ۱۴۲. صص ۱-۲۰.
- ۴۷- علوی زاده، ف. (۱۳۸۹). *نقش ابیات شاهنامه در انسجام متنی جهانگشا*. جستارهای ادبی مجله علمی و پژوهشی. ش ۱۷۱. صص ۱-۴۰.
- ۴۸- واعظ، س. (۱۳۷۲). *پژوهشی در اشعار عربی تاریخ جهانگشا*، نشریه زبان و ادب. ش ۱۹. صص ۱-۳۰.

Abstract

Ata malek is one of the technical and secretary prose writers in 7th century, prepared this book in 3 volumes(from 651 to 658 lunar year).His prose is not integrated all over the book.It is technical to mention simple historical cases(might they are not originated by the writer or mentioned them from other sources)and Persian, Arabic poems and literal and innovative spiritual ornaments.Researcher has divided the present thesis to 5 chapters having some sections,stylistic characteristics studied in 3 linguistic and syntax_inflectional,literal and intellectual levels ,finally the individual style of the writer in 3 volumes(with their comparison) is given.

Keywords: Jahangosha history,Mongol,Linguistic and Syntax-Inflectional ,Literal and Intellectual characteristics.