



این فایل تنها پیشنمایش قبل از خرید می باشد که شامل عنوان ، فهرست مطالب ، چکیده و منابع می باشد برای دریافت فایل کامل به صورت **word** به سایت **AFlod.com** مراجعه کنید.

---

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد  
در رشته زبان و ادبیات فارسی

عنوان:

**بررسی سیمای زن در آثار بزرگ علوی**

## فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	چکیده
	<b>فصل اول « کلیات تحقیق »</b>
۳	۱-۱- طرح مسئله
۷	۲-۱- مسئله تحقیق
۷	۳-۱- بیان مسئله
۷	۴-۱- پیشینه تحقیق
۸	۵-۱- فرضیات تحقیق
۸	۶-۱- اهمیت و ارزش تحقیق
۹	۷-۱- روش کار
	<b>فصل دوم « مقدمه »</b>
۱۱	۱-۲- داستان های علوی از دیدگاه فنی
۱۱	۲-۲- سال شمار زندگی بزرگ علوی
۱۲	۳-۲- شرح حال زنده یاد بزرگ علوی
۱۵	۴-۲- معرفی آثار بزرگ علوی
۱۶	۱-۴-۲- رمان ها
۱۶	۲-۴-۲- مجموعه داستانهای کوتاه شامل
۱۷	۳-۴-۲- ترجمه ها
۱۸	۴-۴-۲- نقد و پژوهش
۱۸	۵-۲- ادبیات داستانی معاصر ایران
۲۴	۱-۵-۲- ادبیات داستانی در زمان اوج نویسندگی بزرگ علوی
۲۶	۲-۵-۲- سبک نویسندگی بزرگ علوی
۲۷	۳-۵-۲- داستان نویسی بزرگ علوی
۳۱	۶-۲- داستان های علوی از دیدگاه درونمایه و محتوا
۳۲	۱-۶-۲- تجربه شخصی
۳۲	۲-۶-۲- فرویدیسلم
۳۳	۳-۶-۲- اختلاف نسل ها
۳۳	۴-۶-۲- ادبیات زندان
۳۳	۵-۶-۲- ادبیات مهاجرت
۳۳	۶-۶-۲- عشق
۳۴	۷-۲- تاریخ نویسی علوی
۳۵	۸-۲- زنان در آینه فرهنگ و ادب فارسی

- ۳۹-----زن در عرصه ادبیات داستانی ۹-۲
- ۴۱-----موقعیت زن در عصر نویسندگی علوی ۱۰-۲
- ۴۸-----زن در عصر قاجار ۱-۱۰-۲
- ۵۰-----زن در عصر پهلوی ۲-۱۰-۲
- ۵۳-----زن بعد از بهمن ۱۳۵۷ ۳-۱۰-۲
- ۵۵-----نگاهی گذرا بر داستان های بزرگ علوی ۱۱-۲
- ۵۵-----چشمه‌پیش ۱-۱۱-۲
- ۵۶-----روایت ۲-۱۱-۲
- ۵۷-----سالاری‌ها ۳-۱۱-۲
- ۵۷-----موریانه ۴-۱۱-۲
- ۵۷-----پنجاه و سه نفر ۵-۱۱-۲
- ۵۸-----گیله مرد (نامه‌ها) که شامل ۹ داستان کوتاه است: ۶-۱۱-۲
- ۵۸-----نامه‌ها ۱-۶-۱۱-۲
- ۵۸-----گیله مرد ۲-۶-۱۱-۲
- ۵۸-----اجاره خانه ۳-۶-۱۱-۲
- ۵۹-----دز آشوب ۴-۶-۱۱-۲
- ۵۹-----یه ره نیچکا ۵-۶-۱۱-۲
- ۵۹-----یک زن خوشبخت ۶-۶-۱۱-۲
- ۵۹-----رسوایی ۷-۶-۱۱-۲
- ۶۰-----خائن ۸-۶-۱۱-۲
- ۶۰-----پنج دقیقه پس از دوازده ۹-۶-۱۱-۲
- ۶۰-----میرزا ۷-۱۱-۲
- ۶۰-----آب ۱-۷-۱۱-۲
- ۶۱-----میرزا ۲-۷-۱۱-۲
- ۶۱-----احسن القصص ۳-۷-۱۱-۲
- ۶۱-----دریدر ۴-۷-۱۱-۲
- ۶۱-----یکه و تنها ۵-۷-۱۱-۲
- ۶۲-----وبا ۶-۷-۱۱-۲
- ۶۲-----چمدان ۸-۱۱-۲
- ۶۲-----چمدان ۱-۸-۱۱-۲
- ۶۲-----قربانی ۲-۸-۱۱-۲
- ۶۲-----عروس هزار داماد ۳-۸-۱۱-۲
- ۶۳-----تاریخچه اتاق من ۴-۸-۱۱-۲
- ۶۳-----سرباز سربی ۵-۸-۱۱-۲

۶۳	-----	۱۱-۸-۶- شیک پوش
۶۳	-----	۱۱-۹- ورق پاره‌های زندان
۶۴	-----	۱۱-۹-۱- پادنگ
۶۴	-----	۱۱-۹-۲- ستاره دنباله‌دار
۶۴	-----	۱۱-۹-۳- انتظار
۶۴	-----	۱۱-۹-۴- عفو عمومی
۶۵	-----	۱۱-۹-۵- رقص مرگ

### فصل سوم «زن و خانواده»

۶۷	-----	۳-۱- ازدواج
۷۱	-----	۳-۲- اختیار در انتخاب همسر
۷۲	-----	۳-۳- معشوقه‌ها
۷۵	-----	۳-۴- طلاق
۷۶	-----	۳-۵- زنان صیغه‌ای
۸۰	-----	۳-۶- ارتباط زن و شوهر
۸۲	-----	۳-۷- زن و مدیریت خانه
۸۳	-----	۳-۷-۱- زنان و امور خارج از منزل
۸۶	-----	۳-۷-۲- زنان سرپرست خانوار
۸۷	-----	۳-۸- ارتباط مادر و فرزند (بررسی نقش مادران)
۸۸	-----	۳-۸-۱- جایگاه مادر در فرهنگ سنتی
۹۲	-----	۳-۹- زنان و خرافات
۹۴	-----	۳-۱۰- زنان روستایی
۹۶	-----	۳-۱۱- زنان شهری
۹۹	-----	۳-۱۲- مقدس مآبی زنان
۱۰۰	-----	۳-۱۳- مفاسد اجتماعی (زنان هوسبازه)
۱۰۰	-----	۳-۱۳-۱- زنان خیابانی
۱۰۵	-----	۳-۱۳-۲- ارتباط اسامی شخصیت‌های زن داستان‌های علوی با صاحبان خود
۱۰۶	-----	۳-۱۴- پوشش زنان در آثار بزرگ علوی

### فصل چهارم «زن و سیاست»

۱۱۳	-----	۴-۱- دوره پهلوی (با تاکید بر سال‌های دهه چهل)
-----	-------	---

### فصل پنجم «زن و اقتصاد»

۱۲۷	-----	۵-۱- فعالیت هنری زنان
۱۲۸	-----	۵-۲- کار در منازل مردم (کلفتی)
۱۳۱	-----	۵-۳- تحلیل و نتیجه‌گیری
۱۳۳	-----	منابع

## چکیده

در این پایان نامه سعی شده است ضمن تحلیل داستان های بزرگ علوی، شخصیت فرهنگی، اجتماعی زنان در آثار وی نیز بررسی شود. زن و خانواده، زن و سیاست و زن و اقتصاد از فصل های این پایان نامه است.

بزرگ علوی (۱۳۷۵-۱۲۸۲) متولد تهران، از داستان نویسان رئالیستی و سیاسی است که راه را برای پیدایش رمان های سیاسی و اجتماعی باز می کند. از آن جا که وی در درجه اول، مضامین سیاسی و تا حدودی مسائل اجتماعی را در آثار خود مدنظر داشته است، مسئله زنان و جایگاه اجتماعی آنان در آثار او قابل بررسی است.

مضامین به کار گرفته شده بیشتر حول محور جامعه، سیاست و موقعیت زن می چرخد. با بررسی داستان های علوی می توان دریافت که او، شخصیت های مطرح و اصلی برخی از داستان های خود را از بین زنان انتخاب کرده است.

به عبارت دیگر هر چند زنان داستان های وی آنچنان که باید در جامعه و بیرون از منزل موثر نیستند، اما نقش آنان در خانواده از اهمیت بالایی برخوردار است و نادیده گرفتن آن ها، غیر ممکن است. زنان داستان های بزرگ علوی از اجتماع واقعی پیرامون وی سرچشمه گرفته اند و به خوبی می توان آن ها را با دردها و دغدغه هایشان حس کرد.

کلید واژه ها: داستان، رئالیسم، زنان، شخصیت، جامعه، سیاست

## منابع

- ۱- آتش سودا، محمد علی. (۱۳۸۷). داستان امشب (بررسی و تحلیل دوازده داستان برگزیده معاصر)، تهران: آسیم.
- ۲- آراین پور، یحیی. (۱۳۷۴). از صبا تا نیما، تهران: زوار.
- ۳- آژند، یعقوب. (۱۳۷۳). تاریخ ایران و ممالک اسلامی، تندر.
- ۴- ابرامی، هوشنگ. (۱۳۵۰). تحول محتوای کتاب در ایران، مجله کتاب امروز، شماره ۱، ص ۳۳.
- ۵- اجتهادی، مصطفی. (۱۳۸۲). دایره المعارف زن ایرانی، تهران: مرکز امور مشارکت زنان ریاست جمهوری، بنیاد دانشگاه بزرگ.
- ۶- استاد ملک، فاطمه. (۱۳۷۶). حجاب و کشف حجاب در ایران، تهران: عطایی.
- ۷- باستانی پاریزی، محمد ابراهیم. (۱۳۸۴). گذار زن از گدار تاریخ، تهران: علم.
- ۸- براهنی، رضا. (۱۳۶۳). تاریخ مذكر ایران، تهران، نشر اول.
- ۹- بی‌آزار شیرازی، عبد‌الکریم. (۱۳۶۴). مظلومیت زن در طول تاریخ، ترجمه: لاله بختیار و محمد حسن تبرائیان، تهران: بعثت با همکاری دانشگاه الزهرا.
- ۱۰- پور افکاری، نصر... (۱۳۵۴). جامعه شناسی عوام، اصفهان: ربانی.
- ۱۱- تکمیل همایون، ناصر. (۱۳۶۹). حیات اجتماعی زن در تاریخ ایران، مجله حیات اجتماعی زن در ایران.
- ۱۲- حافظیان، محسن. (۱۳۸۰). زنان و انقلاب، (داستان ناگفته)، تهران: اندیشه برتر.
- ۱۳- حالت، ابولقاسم. (۱۳۷۲). زن داری و گرفتاری، تهران: درسا.
- ۱۴- حسینی بهشتی، محمد. (۱۳۶۰). روزنامه جمهوری اسلامی، ۱۳ اسفند، ص ۱۶.
- ۱۵- دستغیب، عبدالعلی. (۱۳۵۸). نقد آثار بزرگ علوی، تهران: فرزانه.
- ۱۶- دلریش، بشری. (۱۳۵۷). زن در دوره قاجار، تهران: حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی.

- ۱۷- سفیری، خدیجه (۱۳۷۷). **جامعه‌شناسی اشتغال زنان**، تهران: تبیان.
- ۱۸- شریعتی، علی (۱۳۵۷). **زن**، تهران: چاپخش.
- ۱۹- صابری شیروانی، مینو (۱۳۵۴). **نقش زن در جامعه ایرانی**، پایان‌نامه کارشناسی ارشد، مدرسه عالی علوم سیاسی و حزبی.
- ۲۰- صدری افشاری، غلام حسین، نسرین و نسترن حکمی (۱۳۶۹). **فرهنگ خارجی امروز**، تهران: کلمه.
- ۲۱- طباطبایی، سید محمد حسین، **تفسیر المیزان**، ترجمه محمد باقر موسوی همدانی، قم: دفتر انتشارات اسلامی.
- ۲۲- علوی، بزرگ (۱۳۲۱). **پنجاه و سه نفر**، تهران: نگاه.
- ۲۳- \_\_\_\_\_ (۱۳۳۱). **چشم‌هایش**، تهران: نگاه.
- ۲۴- \_\_\_\_\_ (۱۳۱۳). **چمدان**، تهران: نگاه.
- ۲۵- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۷). **روایت**، تهران: نگاه.
- ۲۶- \_\_\_\_\_ (۱۳۵۴). **سالاری‌ها**، تهران: نگاه.
- ۲۷- \_\_\_\_\_ (۱۳۸۵). **گذشت زمانه**، (مجموعه خاطرات)، تهران: نگاه.
- ۲۸- \_\_\_\_\_ (۱۳۳۰). **گیله مرد** (نامه‌ها)، تهران: نگاه.
- ۲۹- \_\_\_\_\_ (۱۳۶۸). **موریانه**، تهران: نگاه.
- ۳۰- \_\_\_\_\_ (۱۳۳۲). **میرزا**، تهران: نگاه.
- ۳۱- \_\_\_\_\_ (۱۳۲۰). **ورق پاره‌های زندان**، تهران: نگاه.
- ۳۲- فالاچی، اورینا (۱۳۵۷). **مصاحبه با تاریخ‌سازان جهان**، ترجمه پیروز ملکی، تهران: امیر کبیر.
- ۳۳- قائمی، علی (۱۳۶۳). **نظام حیات خانواده در اسلام**، تهران: انجمن اولیاء و مربیان جمهوری اسلامی ایران.

- ۳۴- قائم مقامی، فرهت. (۱۳۶۵). آزادی یا اسارت زن، تهران: جاویدان.
- ۳۵- کار، مهر انگیز. (۱۳۸۱). در جاده خشونت علیه زنان در ایران، تهران: روشنگران و مطالعات زنان.
- ۳۶- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۰). فرشته عدالت و پاره‌های دوزخ، تهران: روشنفکران.
- ۳۷- کدیور، جمیله. (۱۳۷۵). زن، تهران: اطلاعات.
- ۳۸- محمودیان، محمد رفیع. (۱۳۸۰). سیمای زن در ادبیات داستانی مدرن، مجله زن، اردیبهشت، ص ۵۴.
- ۳۹- میر صادقی، جمال. (۱۳۶۵). ادبیات داستانی، تهران: موسسه مهور.
- ۴۰- میرعابدینی، حسن. (۱۳۸۳). صد سال داستان نویسی در ایران، تهران: تندر.
- ۴۱- منجم، رویا. (۱۳۸۱). زن-مادر(نگاهی متفاوت به مسئله زن)، تهران: مس.
- ۴۲- نوابی نژاد، شکوه. (۱۳۷۹). روان شناسی زن، تهران: جامعه ایرانیان.
- ۴۳- یاحقی، محمد جعفر. (۱۳۷۹). جویبار لحظه‌ها، تهران: جامی.
- ۴۴- \_\_\_\_\_ ، محمد مهدی، ناصح. (۱۳۸۰). راهنمای نگارش و ویرایش ، تهران: آستان قدس رضوی.



## **Abstract**

In this thesis, we try to analyze Bozorg Alavi stories in addition to surveying cultural, social personality of women in his work. Women and family, women and politics, women and economy are among its chapters. Bozorg Alavi, born in Tehran (1282 – 1375), is a realistic and political writer, open the way of social and political novels. Due to attention to political affairs and to some extent social matters, women issue and their social place are surveyed in his works. Mentioned conceptions are more related to society, politics and women condition. Surveying Bozorg Alavi stories, we understand he has chosen known and main personalities of some stories among women. In other words, women in his stories aren't effective in society and out home but their role in family is considerable, neglecting is impossible. Women of his stories are from real society, we are familiar with their pains and wishes.

**Keywords:** Story, Realism, Women, Personality, Society, Politics