



این فایل تنها پیشنمایش قبل از خرید می باشد که شامل عنوان ، فهرست مطالب ، چکیده و منابع می باشد برای دریافت فایل کامل به صورت **word** به سایت **AFlod.com** مراجعه کنید.

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد
در رشته زبان و ادبیات فارسی

عنوان:

ریخت شناسی طوطی نامه هندی (جواهر الاسمار)

فهرست مطالب

صفحه

عنوان

۱	چکیده
	فصل اول « کلیات »
۱-۱-۱	مقدمه
۲-۱	بیان مسئله
۳-۱	اهمیت تحقیق
۴-۱	روش تحقیق
۵-۱	نسخه شناسی
۶-۱	ضرورت ساختار شناسی قصه
۷-۱	ریخت شناسی چیست؟
۸-۱	شیوه نگارش

فصل دوم « شکل شناسی (طوطی نامه) یا (جواهر الاسمار) »

۱-۲	حکایت اصلی
۱-۱-۲	شخصیت ها
۲-۱-۲	مکان ها
۳-۱-۲	زمان ها
۴-۱-۲	کردار
۵-۱-۲	پندار
۶-۱-۲	روای
۷-۱-۲	پیامها
۲-۲	حکایت ۱
۱-۲-۲	شخصیت های حکایت اوّل
۲-۲-۲	مکان ها
۳-۲-۲	زمان ها
۴-۲-۲	کردار
۵-۲-۲	پندار
۶-۲-۲	روای
۷-۲-۲	پیامها
۳-۲	حکایت ۲
۱-۳-۲	شخصیت ها
۲-۳-۲	مکان ها
۳-۳-۲	زمان ها

۲۶	-----	۴-۳-۲	کردار
۲۷	-----	۵-۳-۲	پیامها
۲۷	-----	۶-۳-۲	راوی
۲۷	-----	۴-۲	حکایت ۳
۲۸	-----	۱-۴-۲	شخصیت ها
۲۹	-----	۲-۴-۲	مکان ها
۲۹	-----	۳-۴-۲	زمان ها
۳۰	-----	۴-۴-۲	کردار
۳۰	-----	۵-۴-۲	راوی:
۳۰	-----	۶-۴-۲	پیام ها:
۳۱	-----	۵-۲	حکایت ۴
۳۱	-----	۱-۵-۲	شخصیت ها
۳۱	-----	۲-۵-۲	مکان ها
۳۱	-----	۳-۵-۲	زمان ها
۳۲	-----	۴-۵-۲	کردار
۳۲	-----	۵-۵-۲	پیام ها
۳۲	-----	۶-۲	حکایت ۵
۳۳	-----	۱-۶-۲	شخصیت ها
۳۴	-----	۲-۶-۲	مکان ها
۳۴	-----	۳-۶-۲	زمان ها
۳۵	-----	۴-۶-۲	کردار
۳۵	-----	۵-۶-۲	پیام ها
۳۵	-----	۷-۲	شب چهارم و حکایت ششم
۳۵	-----	۱-۷-۲	حکایت ۷
۳۷	-----	۲-۷-۲	شخصیت ها
۳۸	-----	۳-۷-۲	مکان ها
۳۸	-----	۴-۷-۲	زمان ها
۳۹	-----	۵-۷-۲	کردار
۴۰	-----	۶-۷-۲	پندار
۴۰	-----	۷-۷-۲	پیام ها
۴۰	-----	۸-۲	« شب پنجم و حکایت هشتم و نهم و دهم »
۴۲	-----	۱-۸-۲	شخصیت ها
۴۳	-----	۲-۸-۲	مکان ها
۴۳	-----	۳-۸-۲	زمان ها
۴۴	-----	۴-۸-۲	کردارها

۴۴	۵-۸-۲- پیام ها
۴۴	۹-۲- «شب ششم و حکایت ۱۱ و ۱۲»
۴۵	۱-۹-۲- شخصیت ها
۴۶	۲-۹-۲- مکان ها
۴۷	۳-۹-۲- زمان ها
۴۷	۴-۹-۲- کردار
۴۷	۵-۹-۲- پندار
۴۸	۶-۹-۲- پیام ها
۴۸	۱۰-۲- «شب هفتم و حکایت ۱۳-۱۴»
۴۹	۱-۱۰-۲- شخصیت ها
۴۹	۲-۱۰-۲- مکان ها
۵۰	۳-۱۰-۲- زمان ها:
۵۰	۴-۱۰-۲- کردارها
۵۱	۵-۱۰-۲- پیام ها
۵۱	۱۱-۲- شب هفتم و حکایت ۱۵
۵۲	۱-۱۱-۲- شخصیت ها
۵۳	۲-۱۱-۲- مکان ها
۵۳	۳-۱۱-۲- زمان ها
۵۴	۴-۱۱-۲- کردار
۵۴	۵-۱۱-۲- پیام ها
۵۴	۱۲-۲- «شب هشتم و حکایت ۱۶ و ۱۷»
۵۶	۱-۱۲-۲- شخصیت ها
۵۷	۲-۱۲-۲- مکان ها
۵۸	۳-۱۲-۲- زمان ها
۵۹	۴-۱۲-۲- کردارها
۵۹	۵-۱۲-۲- پندارها
۶۰	۶-۱۲-۲- پیام ها
۶۰	۱۳-۲- «شب نهم و حکایت ۱۹»
۶۱	۱-۱۳-۲- شخصیت ها
۶۲	۲-۱۳-۲- مکان ها
۶۲	۳-۱۳-۲- زمان ها
۶۳	۴-۱۳-۲- کردارها
۶۳	۵-۱۳-۲- پیام ها
۶۳	۱۴-۲- «شب دهم و حکایت ۲۰ و ۲۱»
۶۵	۱-۱۴-۲- شخصیت ها

۶۶	-----	۲-۱۴-۲- مکان ها
۶۶	-----	۳-۱۴-۲- زمان ها
۶۷	-----	۴-۱۴-۲- کردارها
۶۷	-----	۵-۱۴-۲- پیام ها
۶۷	-----	۲-۱۵- «شب یازدهم و حکایت ۲۲ و ۲۳».
۶۸	-----	۱-۱۵-۲- شخصیت ها
۶۹	-----	۲-۱۵-۲- مکان ها
۷۰	-----	۳-۱۵-۲- زمان ها
۷۱	-----	۴-۱۵-۲- کردارها
۷۱	-----	۵-۱۵-۲- پیام ها
۷۲	-----	۲-۱۶- «شب دوازدهم و حکایت ۲۴»
۷۲	-----	۱-۱۶-۲- شخصیت ها
۷۳	-----	۲-۱۶-۲- مکان ها
۷۳	-----	۳-۱۶-۲- زمان ها
۷۳	-----	۴-۱۶-۲- کردارها
۷۴	-----	۵-۱۶-۲- پیام ها
۷۴	-----	۲-۱۷- «شب سیزدهم و حکایت ۲۵ و ۲۶»
۷۵	-----	۱-۱۷-۲- شخصیت ها
۷۶	-----	۲-۱۷-۲- مکان ها
۷۶	-----	۳-۱۷-۲- زمان ها
۷۶	-----	۴-۱۷-۲- کردارها
۷۷	-----	۵-۱۷-۲- پیام ها
۷۷	-----	۲-۱۸- «شب چهاردهم و حکایت ۲۷ و ۲۸»
۷۸	-----	۱-۱۸-۲- شخصیت ها
۷۹	-----	۲-۱۸-۲- مکان ها
۷۹	-----	۳-۱۸-۲- زمان ها:
۸۰	-----	۴-۱۸-۲- کردارها
۸۱	-----	۵-۱۸-۲- پیام ها
۸۱	-----	۲-۱۹- «شب پانزدهم و حکایت ۲۹، ۳۰ و ۳۱»
۸۳	-----	۱-۱۹-۲- شخصیت ها
۸۵	-----	۲-۱۹-۲- مکان ها
۸۵	-----	۳-۱۹-۲- زمان ها
۸۶	-----	۴-۱۹-۲- کردارها
۸۷	-----	۵-۱۹-۲- پیام ها
۸۷	-----	۲-۲۰- «شب شانزدهم و حکایت ۳۲»

۸۸	-----	۱-۲۰-۲	شخصیت ها
۸۸	-----	۲-۲۰-۲	مکان ها
۸۹	-----	۳-۲۰-۲	زمان ها
۹۰	-----	۴-۲۰-۲	کردارها
۹۱	-----	۵-۲۰-۲	پیام ها
۹۱	-----	۲۱-۲	« شب هفدهم و حکایت ۳۳ و ۳۴ »
۹۳	-----	۱-۲۱-۲	شخصیت ها
۹۴	-----	۲-۲۱-۲	مکان ها
۹۴	-----	۳-۲۱-۲	زمان ها
۹۵	-----	۴-۲۱-۲	کردارها
۹۵	-----	۵-۲۱-۲	پندارها
۹۵	-----	۶-۲۱-۲	پیام ها
۹۶	-----	۲۲-۲	« شب هزدهم و حکایت ۳۵ »
۹۷	-----	۱-۲۲-۲	شخصیت ها
۹۷	-----	۲-۲۲-۲	مکان ها
۹۸	-----	۳-۲۲-۲	زمان ها
۹۸	-----	۴-۲۲-۲	کردارها
۹۹	-----	۵-۲۲-۲	پندار
۹۹	-----	۶-۲۲-۲	پیام ها
۹۹	-----	۲۳-۲	« شب نوزدهم و حکایت ۳۶ »
۱۰۰	-----	۱-۲۳-۲	شخصیت ها
۱۰۰	-----	۲-۲۳-۲	مکان ها
۱۰۱	-----	۳-۲۳-۲	زمان ها
۱۰۱	-----	۴-۲۳-۲	کردارها
۱۰۲	-----	۲۴-۲	« شب بیستم و حکایت ۳۷ »
۱۰۳	-----	۱-۲۴-۲	شخصیت ها
۱۰۳	-----	۲-۲۴-۲	مکان ها
۱۰۴	-----	۳-۲۴-۲	زمان ها
۱۰۴	-----	۴-۲۴-۲	پندارها
۱۰۵	-----	۵-۲۴-۲	پیام ها
۱۰۵	-----	۲۵-۲	« شب بیست و یکم و حکایت ۳۸ و ۳۹ »
۱۰۷	-----	۱-۲۵-۲	شخصیت ها
۱۰۷	-----	۲-۲۵-۲	مکان ها
۱۰۸	-----	۳-۲۵-۲	زمان ها
۱۰۹	-----	۴-۲۵-۲	کردارها

- ۱۱۰-----۵-۲۵-۲ پندارها
- ۱۱۰-----۶-۲۵-۲ پیام ها
- ۱۱۰-----۲۶-۲ «شب بیست و دوم و حکایت ۴۰، ۴۱ و ۴۲»
- ۱۱۲-----۱-۲۶-۲ شخصیت ها
- ۱۱۳-----۲-۲۶-۲ مکان ها
- ۱۱۴-----۳-۲۶-۲ زمان ها
- ۱۱۵-----۴-۲۶-۲ کردارها
- ۱۱۶-----۵-۲۶-۲ پیام ها
- ۱۱۶-----۲۷-۲ «شب بیست و سوم و حکایت ۴۳ و ۴۴ و ۴۵»
- ۱۱۸-----۱-۲۷-۲ شخصیت ها
- ۱۱۹-----۲-۲۷-۲ مکان ها
- ۱۲۰-----۳-۲۷-۲ زمان ها
- ۱۲۱-----۴-۲۷-۲ کردارها
- ۱۲۱-----۵-۲۷-۲ پیام ها
- ۱۲۲-----۲۸-۲ «شب بیست و چهارم و حکایت ۴۶ و ۴۷»
- ۱۲۳-----۱-۲۸-۲ شخصیت ها
- ۱۲۳-----۲-۲۸-۲ مکان ها
- ۱۲۴-----۳-۲۸-۲ زمان ها
- ۱۲۴-----۴-۲۸-۲ کردارها
- ۱۲۴-----۵-۲۸-۲ پیام ها
- ۱۲۵-----۲۹-۲ «شب بیست و پنجم و حکایت ۴۸»
- ۱۲۶-----۱-۲۹-۲ شخصیت ها
- ۱۲۶-----۲-۲۹-۲ مکان ها
- ۱۲۶-----۳-۲۹-۲ زمان ها
- ۱۲۷-----۴-۲۹-۲ کردارها
- ۱۲۷-----۳۰-۲ «شب بیست و ششم و حکایت ۴۹ و ۵۰»
- ۱۲۹-----۱-۳۰-۲ شخصیت ها
- ۱۲۹-----۲-۳۰-۲ مکان ها
- ۱۳۰-----۳-۳۰-۲ زمان ها
- ۱۳۰-----۴-۳۰-۲ کردارها
- ۱۳۱-----۵-۳۰-۲ پیام ها
- ۱۳۱-----۳۱-۲ «شب بیست و هشتم و حکایت ۵۱ و ۵۲»
- ۱۳۳-----۱-۳۱-۲ شخصیت ها
- ۱۳۳-----۲-۳۱-۲ مکان ها
- ۱۳۳-----۳-۳۱-۲ زمان ها

۱۳۴	-----	کردار	۴-۳۱-۲
۱۳۴	-----	پندارها	۵-۳۱-۲
۱۳۵	-----	پیام ها	۶-۳۱-۲
۱۳۵	-----	«شب بیست ونهم و حکایت ۵۳»	۳۲-۲
۱۳۶	-----	شخصیت ها	۱-۳۲-۲
۱۳۶	-----	مکان ها	۲-۳۲-۲
۱۳۷	-----	زمان ها	۳-۳۲-۲
۱۳۷	-----	کردارها	۴-۳۲-۲
۱۳۷	-----	«شب سی ام و حکایت ۵۴ و ۵۵»	۳۳-۲
۱۳۸	-----	شخصیت ها	۱-۳۳-۲
۱۳۹	-----	مکان ها	۲-۳۳-۲
۱۳۹	-----	زمان ها	۳-۳۳-۲
۱۴۰	-----	کردارها	۴-۳۳-۲
۱۴۱	-----	پیام ها	۵-۳۳-۲
۱۴۱	-----	«شب سی و یکم و حکایت ۵۶ و ۵۷»	۳۴-۲
۱۴۲	-----	شخصیت ها	۱-۳۴-۲
۱۴۳	-----	مکان ها	۲-۳۴-۲
۱۴۳	-----	زمان ها	۳-۳۴-۲
۱۴۴	-----	کردارها	۴-۳۴-۲
۱۴۵	-----	پیام ها	۵-۳۴-۲
۱۴۵	-----	«شب سی و دوم و حکایت ۵۸»	۳۵-۲
۱۴۶	-----	شخصیت ها	۱-۳۵-۲
۱۴۶	-----	مکان ها	۲-۳۵-۲
۱۴۷	-----	زمان ها	۳-۳۵-۲
۱۴۸	-----	کردارها	۴-۳۵-۲
۱۴۸	-----	پیام ها	۵-۳۵-۲
۱۴۸	-----	«شب سی و سوم و حکایت ۵۹ و ۶۰»	۳۶-۲
۱۴۹	-----	شخصیت ها	۱-۳۶-۲
۱۵۰	-----	مکان ها	۲-۳۶-۲
۱۵۱	-----	زمان ها	۳-۳۶-۲
۱۵۱	-----	کردارها	۴-۳۶-۲
۱۵۲	-----	پیام	۵-۳۶-۲
۱۵۲	-----	«شب سی و چهارم و حکایت ۶۱»	۳۷-۲
۱۵۴	-----	شخصیت ها	۱-۳۷-۲
۱۵۴	-----	مکان ها	۲-۳۷-۲

- ۱۵۵----- زمان ها ۳-۳۷-۲
- ۱۵۵----- کردارها ۴-۳۷-۲
- ۱۵۶----- «شب سی و پنجم و حکایت ۶۲» ۳۸-۲
- ۱۵۷----- شخصیت ها ۱-۳۸-۲
- ۱۵۷----- مکان ها ۲-۳۸-۲
- ۱۵۸----- زمان ها ۳-۳۸-۲
- ۱۵۸----- کردار ۴-۳۸-۲
- ۱۵۹----- پیام ها ۵-۳۸-۲
- ۱۵۹----- «شب سی و ششم و حکایت ۶۳» ۳۹-۲
- ۱۶۰----- شخصیت ها: ۱-۳۹-۲
- ۱۶۱----- مکان ها ۲-۳۹-۲
- ۱۶۱----- زمان ها ۳-۳۹-۲
- ۱۶۲----- کردارها ۴-۳۹-۲
- ۱۶۳----- پیام ها ۵-۳۹-۲
- ۱۶۳----- «شب سی و هفتم و حکایت ۶۴» ۴۰-۲
- ۱۶۴----- شخصیت ها ۱-۴۰-۲
- ۱۶۴----- مکان ها ۲-۴۰-۲
- ۱۶۵----- زمان ها ۳-۴۰-۲
- ۱۶۶----- کردارها ۴-۴۰-۲
- ۱۶۶----- پندارها ۵-۴۰-۲
- ۱۶۶----- پیام ها ۶-۴۰-۲
- ۱۶۷----- «شب سی و هشتم و حکایت ۶۵» ۴۱-۲
- ۱۶۷----- شخصیت ها ۱-۴۱-۲
- ۱۶۸----- مکان ها ۲-۴۱-۲
- ۱۶۸----- زمان ها ۳-۴۱-۲
- ۱۶۹----- کردار ۴-۴۱-۲
- ۱۷۰----- پندارها ۵-۴۱-۲
- ۱۷۰----- پیام ها ۶-۴۱-۲
- ۱۷۰----- «شب سی و نهم و حکایت ۶۶» ۴۲-۲
- ۱۷۱----- شخصیت ها ۱-۴۲-۲
- ۱۷۲----- مکان ها ۲-۴۲-۲
- ۱۷۳----- زمان ۳-۴۲-۲
- ۱۷۴----- کردارها ۴-۴۲-۲
- ۱۷۴----- پیام ها ۵-۴۲-۲
- ۱۷۴----- «شب چهلم و حکایت ۶۷، ۶۸ و ۶۹» ۴۳-۲

۱۷۵	-----	شخصیت ها	۴۳-۲
۱۷۶	-----	مکان ها	۱-۴۳-۲
۱۷۶	-----	زمان ها	۲-۴۳-۲
۱۷۷	-----	کردارها	۳-۴۳-۲
۱۷۸	-----	پیام ها	۴-۴۳-۲
۱۷۸	-----	«شب چهل و یکم و حکایت ۷۰، ۷۱، ۷۲ و ۷۳»	۴۴-۲
۱۸۰	-----	شخصیت ها	۱-۴۴-۲
۱۸۱	-----	مکان ها	۲-۴۴-۲
۱۸۲	-----	زمان ها	۳-۴۴-۲
۱۸۴	-----	کردارها	۴-۴۴-۲
۱۸۵	-----	پندارها	۵-۴۴-۲
۱۸۵	-----	پیام ها	۶-۴۴-۲
۱۸۶	-----	«شب چهل و دوم و حکایت ۷۴»	۴۵-۲
۱۸۷	-----	شخصیت ها	۱-۴۵-۲
۱۸۷	-----	مکان ها:	۲-۴۵-۲
۱۸۸	-----	زمان ها	۳-۴۵-۲
۱۸۸	-----	کردارها	۴-۴۵-۲
۱۸۹	-----	پیام ها	۵-۴۵-۲
۱۸۹	-----	«شب چهل و سیم و حکایت ۷۵»	۴۶-۲
۱۹۰	-----	شخصیت ها	۱-۴۶-۲
۱۹۱	-----	مکان ها	۲-۴۶-۲
۱۹۱	-----	زمان ها	۳-۴۶-۲
۱۹۲	-----	کردارها	۴-۴۶-۲
۱۹۳	-----	پیام ها	۵-۴۶-۲
۱۹۳	-----	«شب چهل و چهارم و حکایت ۷۶»	۴۷-۲
۱۹۳	-----	شخصیت ها	۱-۴۷-۲
۱۹۴	-----	مکان ها	۲-۴۷-۲
۱۹۴	-----	زمان ها	۳-۴۷-۲
۱۹۵	-----	کردارها	۴-۴۷-۲
۱۹۵	-----	پندارها	۵-۴۷-۲
۱۹۶	-----	پیام ها	۶-۴۷-۲
۱۹۶	-----	«شب چهل و پنجم و حکایت ۷۷ و ۷۸»	۴۸-۲
۱۹۷	-----	شخصیت ها	۱-۴۸-۲
۱۹۸	-----	مکان ها	۲-۴۸-۲
۱۹۸	-----	زمان ها	۳-۴۸-۲

۱۹۹	-----	۴-۴۸-۲	کردارها
۲۰۰	-----	۵-۴۸-۲	پیام ها
۲۰۰	-----	۴۹-۲	« شب چهل و ششم و حکایت ۷۹ و ۸۰ »
۲۰۱	-----	۱-۴۹-۲	شخصیت ها
۲۰۲	-----	۲-۴۹-۲	مکان ها
۲۰۲	-----	۳-۴۹-۲	زمان ها
۲۰۳	-----	۴-۴۹-۲	کردارها
۲۰۵	-----	۵-۴۹-۲	پیام ها
۲۰۵	-----	۵۰-۲	« شب چهل و هفتم و حکایت ۸۱ و ۸۲ »
۲۰۶	-----	۱-۵۰-۲	شخصیت ها
۲۰۶	-----	۲-۵۰-۲	مکان ها
۲۰۷	-----	۳-۵۰-۲	زمان ها
۲۰۸	-----	۴-۵۰-۲	کردارها
۲۰۸	-----	۵-۵۰-۲	پندارها
۲۰۹	-----	۶-۵۰-۲	پیام ها
۲۰۹	-----	۵۱-۲	« شب چهل و هشتم و حکایت ۸۳، ۸۴ و ۸۵ »
۲۱۰	-----	۱-۵۱-۲	شخصیت ها
۲۱۱	-----	۲-۵۱-۲	مکان ها
۲۱۲	-----	۳-۵۱-۲	زمانها
۲۱۲	-----	۴-۵۱-۲	کردار
۲۱۴	-----	۵-۵۱-۲	پیام ها
۲۱۴	-----	۵۲-۲	« شب چهل و نهم و حکایت ۸۶ »
۲۱۷	-----	۱-۵۲-۲	شخصیت ها
۲۱۷	-----	۲-۵۲-۲	مکان ها
۲۱۸	-----	۳-۵۲-۲	زمان ها
۲۲۰	-----	۴-۵۲-۲	کردارها
۲۲۱	-----	۵-۵۲-۲	پندارها
۲۲۱	-----	۶-۵۲-۲	پیام ها
			فصل سوم « نتیجه گیری »
۲۲۳	-----	۱-۳	نتیجه گیری
			فصل چهارم « نمودارها »
۲۲۸	-----		منابع و مأخذ

چکیده

در این پژوهش ساختار داستان‌های طوطی نامه از جهات مختلف بررسی شده است، طوطی نامه از داستان‌های منثور غنایی و تمثیلی است که به روش هزارویک شب بیان شده است. در داستان‌های طوطی نامه اغلب خصوصیات قصه‌ها را می‌توان یافت. خصوصیات چگونگی تأکید بر حوادث، وجود امور خارق العاده، محکم نبودن روابط علت و معلولی میان رویدادها، مطلق گرایی، ختم شدن به نتایج اخلاقی، تغییر ناپذیری شخصیت‌ها، کیفیت روایت و فرضی بودن زمان و مکان. لحن و بیان تمام داستان‌ها، جدی است و از طنز و مطایبه در بیان آنها اثری دیده نمی‌شود. بیشترین شخصیتها از حیوانات و صاحبان مشاغل استفاده شده است. برای ملموس تر و عینی تر شدن پژوهش، نتایج به وسیله جدول و نمودار نشان داده شده است. قالب کلی داستان «جواهرالاسمار» تشبیه «چهل طوطی» یا «طوطی نامه» است. بین این دو کتاب، دو اختلاف کلی به چشم می‌خورد. یکی: عدم شباهت اسمی قهرمانان اصلی دو داستان و دیگری: عاقبت کار زن بازرگان جوان «طوطی نامه» که در پایان کشته می‌شود.

اصل «طوطی نامه» به زبان سانسکریت و شامل هفتاد افسانه بوده است و اصل هر دو کتاب «چهل طوطی» و «جواهرالاسمار»، «سوکه سپتانی» است بع معنی «هفتاد طوطی» که در دوره ساسانیاناز سنکریت به زبان پهلوی برگردانده شده است.

«جواهرالاسمار» یک ترکیب عربی است. جواهر جمع جوهر (مغرب گوهر یا گهر) و به معنای هر سنگ گران بها و دردانه. اسمار جمع سمر است، به معنای افسانه و حکایت. وقتی سخن به جواهر تشبیه نور، مرادان ره به فصاحت آن است. مؤلف این کتاب، از این جهت اثر خویش را «جواهر الاسمار» خوانده است که در گزینش حکایت هایش وسواس و دقت یک جوهری را به کار برده است. کلید واژه‌ها: طوطی نامه، ساختار داستانی، شخصیت، راوی، حادثه، کنش، زمان و مکان.

منابع

- ۱- احمدی، ب. (۱۳۸۲). ساختار و تأویل متن. تهران: مرکز
- ۲- الثغری، ع. (۱۳۵۲). طوطی نامه (جواهر الاسمار). تهران: بنیاد فرهنگ ایران
- ۳- بهار (ملک الشعرا)، م. (۱۳۷۰). سبک شناسی. تهران: امیر کبیر
- ۴- پاینده، ح. (۱۳۸۹). داستان کوتاه در ایران. نیلوفر. تهران
- ۵- پراپ، و. (۱۳۷۱). ریشه های تاریخی قصه های پریان. ترجمه فریدون بدره ای. تهران: توس
- ۶- دانش پژوه، م. افشار، ا. (۱۳۴۰). نشریه نسخه های خطی کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران: انتشارات دانشگاه تهران
- ۷- دهخدا، ع. (۱۳۷۷). لغت نامه. مجلدات گوناگون. تهران: انتشارات دانشگاه تهران
- ۸- رضایی، ع. (۱۳۸۲). واژگان توصیفی ادبیات. تهران: فرهنگ معاصر
- ۹- سرامی، ق. (۱۳۷۳). از رنگ گل تا رنج خار شکل شناسی قصه های شاهنامه. تهران: علمی و فرهنگی
- ۱۰- شایگان فر، ح. (۱۳۸۴). نقد ادبی. تهران: دستان
- ۱۱- شفیعی کدکنی، م. (۱۳۶۶). صور خیال در شعر فارسی. تهران: آگاه
- ۱۲- شمیسا، س. (۱۳۷۶). سبک شناسی نثر. تهران: میترا
- ۱۳- صفا، ذ. (۱۳۶۷). تاریخ ادبیات در ایران. تهران: فردوس
- ۱۴- صفا، حماسه سرایی در ایران. تهران: امیر کبیر
- ۱۵- تسوجی تبریزی، ع. (۱۳۸۳). هزار و یک شب. تهران: هر مس
- ۱۶- محبوب، م. (۱۳۸۳). ادبیات عامیانه ایران (مجموعه مقالات درباره افسانه ها، آداب و رسوم مردم در ایران). به کوشش حسن ذوالفقاری. تهران: چشمه
- ۱۷- موران، ب. (۱۳۸۹). نظریه های ادبیات و نقد تهران: نگاه.
- ۱۸- میرصادقی، ج. (۱۳۸۲). ادبیات داستانی. تهران: سخن.
- ۱۹- میر صادقی، ج. (۱۳۸۰). عناصر داستان. تهران: سخن.
- ۲۰- معین، م. (۱۳۷۱). فرهنگ فارسی (شش جلد). تهران: امیر کبیر.

Abstract:

In this research structures of Tootinameh s tales has been studied from different aspects. Tootiname consists of prose Lyrical stories thated in to hezar o yek shab genre. In Tootinames tales it is possible to find the main characterstic of that tale. For example several characteristic such as putting emphasis on events, supernatural affairs, paucity, paucity of a kind of relationship between cause & effect, absolutism, ending on ethic resulte, being immutable characters, qualityof narrative&being assumptive of time& space. There is a serious tone in the sturies&we cant see any trace of satire. Most of charaters stands from animals&businesses. The results phase presents by diagram&chart for changing tangible &objective one. Metaphork simile are the most commonly used in its language. There is obvious significant between these two books.

First one: the paucity of similarly between heroe names in two books.

Second one: he fast of commercial woman(Tootiname)who will be final episode. Tootiname s original version written in Sanskrit Languge Consist of 70 Legends. The origin stem of both book come from sook septani(70 parrot)that were translsted from Sanskrit to Pahlavi at sasanian era. Jvaherol asmar is an Arabic composition, Plural of jewel& its meaning is every precious&expensive stone. Legends is Plural of Leged& means stories from ancient times, not always true. When we draw an analogy between the speech& gem we mean its powerful oratory. The author of this book, based on the this that he in selecting the tales scrutinized called his work javherol asmar.

Keywords: Tootiname, storystructure, character, narrator, incident, action, time and place.