



این فایل تنها پیشنمایش قبل از خرید می باشد که شامل عنوان ، فهرست مطالب ، چکیده و منابع می باشد برای دریافت فایل کامل به صورت **word** به سایت **AFlod.com** مراجعه کنید.

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد
در رشته زبان و ادبیات فارسی

عنوان:

شخصیت پردازی در نمایش نامه های اکبر رادی

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	چکیده
	فصل اول « کلیات تحقیق »
۱-۱	مقدمه
۲-۱	بیان مسئله
۳-۱	پیشینه ی تحقیق
۴-۱	هدف تحقیق
۵-۱	کارکردهای نمایش
۶-۱	هدف و ماهیت نمایش از دیدگاه ارسطو
۷-۱	تقلید غریزی
۸-۱	برآمدن کمدی
۹-۱	ماهیت تراژدی
۱۰-۱	حوزه پی‌رنگ
۱۱-۱	حقیقت شاعرانه و حقیقت تاریخی
۱۲-۱	پی‌رنگ‌های ساده و پیچیده
۱۳-۱	واژگونی، کشف و مصیبت
۱۴-۱	عمل تراژیک
۱۵-۱	ترس و ترحم
۱۶-۱	شخصیت‌های تراژدی
	فصل دوم « شخصیت و شخصیت پردازى »
۱-۲	تعریف شخصیت
۲-۲	شیوه‌های شخصیت‌پردازى
۴-۲	انواع شخصیت
۱-۴-۲	شخصیت‌های قالبی
۲-۴-۲	شخصیت‌های قراردادی
۳-۴-۲	شخصیت‌های نوعی
۴-۴-۲	شخصیت‌های تمثیلی
۵-۴-۲	شخصیت‌های نمادین
۵-۲	تعریف تمثیل
۶-۲	تفاوت تمثیل با نماد
۷-۲	شخصیت‌های همه جانبه

فصل سوم « آشنایی با اکبر رادی »

- ۱-۳ اکبر رادی ----- ۵۹
- ۲-۳ آثار نویسنده ----- ۵۸

فصل چهارم «شخصیت پردازی در ده نمایش نامه‌ی اکبر رادی»

- ۱-۴ شخصیت پردازی در نمایش نامه‌ی منجی در صبح نمناک ----- ۶۴
- ۲-۴ شخصیت پردازی در نمایش نامه‌ی آهسته با گل سرخ ----- ۷۴
- ۳-۴ شخصیت پردازی در نمایش نامه‌ی مرگ در پاییز ----- ۸۰
- ۴-۴ شخصیت پردازی در نمایش نامه‌ی آهنگ‌های شکلاتی ----- ۸۸
- ۵-۴ شخصیت پردازی در نمایش نامه‌ی روزنه آبی ----- ۹۶
- ۶-۴ شخصیت پردازی در نمایش نامه‌ی درمه بخوان ----- ۱۰۶
- ۷-۴ شخصیت پردازی در نمایش نامه‌ی ارثیه‌ی ایرانی ----- ۱۱۵
- ۸-۴ شخصیت پردازی در نمایش نامه‌ی ملودی شهر بارانی ----- ۱۲۸
- ۹-۴ شخصیت پردازی در نمایش نامه‌ی خانمچه و مهتابی ----- ۱۳۹
- ۱۰-۴ شخصیت پردازی در نمایش نامه‌ی لبخند با شکوه آقای گیل ----- ۱۴۸
- نتیجه‌گیری ----- ۱۵۲
- منابع ----- ۱۵۵

چکیده

تئاتر تقلید زندگی و به گفته ی ارسطو ادای زندگی (mimesis) است. اما تقلیدی است آگاهانه و دارای سبک حتی وقتی که واقعی و معمولی به نظر بیاید. زبان تئاتر پیوسته دو عملکرد دارد که در زبان روزمره متداول نیست یعنی گفت و شنود تئاتری. هر چه که باشد. به طور همزمان هم شخصیت های نمایشی مخاطب را هدف قرار داده است و هم تماشاگر را، بنابراین دو گونه تاثیر دارد: یکی روی شخصیت نمایشی مخاطب که طبق معمول زندگی، منتج به واکنش او می گردد، دیگری روی داور نهایی که همان تماشاگر است. تفاوت میان همین دو جلوه است که به این گفتگو تاثیر دراماتیک می بخشد. و نویسندگان نمایش نامه ها به خوبی از تاثیرات این گفتگوها آگاهی دارند و حرف های گفتنی و مسائل پیرامون خود را در قالب نمایش نامه به خوانندگان و تماشاگران ارائه می دهند. اکبر رادی یکی از نمایش نامه نویسان معاصر است که حرف های خود را در قالب نمایش نامه به گوش خوانندگان و تماشاگران رسانده است، تنهایی و رنج های انسان معاصر از دغدغه های رادی است که در نمایش نامه هایش به آن ها پرداخته و به خوبی از عهده شخصیت پردازی در آثارش بر آمده است.

کلید واژه ها: نمایش نامه، شخصیت، شخصیت پردازی، دیالوگ، اکبر رادی

منابع

- ۱- ابراهیمیان، ف. (۱۳۸۳). هنر و ماوراء. (مجموعه مقالات)، تهران: نمایش.
- ۲- اسکات کارد، ا. (۱۳۸۷). شخصیت پردازی و زاویه‌ی دید در داستان. ترجمه پریسا خسروی سامانی، اهواز: رَسش.
- ۳- اگری، ل. (۱۳۶۷). فن نمایش نامه نویسی. ترجمه مهدی فروغ، تهران: نگاه.
- ۴- ایبرفر، ام. اچ. (۱۳۸۴). فرهنگ توصیفی اصطلاحات ادبی. ترجمه سعید سبزیان مرادآبادی، تهران: رهنما.
- ۵- بیضایی، ب. (۱۳۹۰). نمایش در ایران. تهران: روشنگران.
- ۶- نبدتی، ر. (۱۳۸۹). کار عملی بازیگر. ترجمه احمد دامود، تهران: سمت.
- ۷- بی‌نیاز، ف. (۱۳۸۷). درآمدی بر داستان نویسی و روایت شناسی. تهران: افراز.
- ۸- داد، س. (۱۳۹۰). فرهنگ اصطلاحات ادبی. تهران: مروارید.
- ۹- دولت آبادی، ح. (۱۳۸۵). نمایش نامه‌های آسان ۲. تهران: قطره.
- ۱۰- رادی، ا. (۱۳۸۷). در مه بخوان. تهران: قطره.
- ۱۱- _____. (۱۳۸۵). روزنه‌ی آبی. تهران: قطره.
- ۱۲- _____. (۱۳۸۸). ارثیه‌ی ایرانی. تهران: قطره.
- ۱۳- _____. (۱۳۸۲). ملودی شهر بارانی. تهران: آگرا.
- ۱۴- _____. (۱۳۴۹). مرگ در پاییز. تهران: فاروس ایران.
- ۱۵- _____. (۱۳۸۸). آهنگ‌های شکلاتی. تهران: قطره.
- ۱۶- _____. (۱۳۹۰). خانمچه و مهتابی. تهران: قطره.
- ۱۷- _____. (۱۳۸۸). آهسته با گل سرخ. تهران: قطره.
- ۱۸- _____. (۱۳۶۵). منجی در صبح نمناک. تهران: مروی.
- ۱۹- _____. (۱۳۵۲). لبخند با شکوه آقای گیل. تهران: رشديه.
- ۲۰- _____. (۱۳۸۳). انسان ریخته یا نیمرخ شبرنگ در سپیده‌ی سوم. تهران: قطره.

- ۲۱- زرین کوب، ع. (۱۳۸۸). آشنایی با نقد ادبی. تهران: علمی.
- ۲۲- _____ (۱۳۶۹). ارسطو و فن شعر. تهران: امیرکبیر.
- ۲۳- سعدی، ا. (۱۳۷۸). تاریخ نمایش در ملایر. ملایر: علم گستر.
- ۲۴- شمیسا، س. (۱۳۸۷). انواع ادبی. تهران: میترا.
- ۲۵- کوپال، ع. (۱۳۸۴). سرچشمه‌ی پیدایش کمدی. تهران: قطره.
- ۲۶- گی، ل.، دسولیر، ک. (۱۳۸۱). ماجراهای جاویدان تئاتر. ترجمه نادعلی همدانی. تهران: قطره.
- ۲۷- لارتوماس، پ. (۱۳۸۴). طرح و اجرای نمایش. ترجمه پریچهر ریاحی، تهران: قطره.
- ۲۸- مظفری ساوجی، م. (۱۳۸۸). پشت صحنه‌ی آبی، گفت و گو با اکبر رادی. تهران: مروارید.
- ۲۹- مکی، ا. (۱۳۹۰). شناخت عوامل نمایش. تهران: سروش.
- ۳۰- میر صادقی، جمال. (۱۳۸۸). عناصر داستان. تهران: سخن.
- ۳۱- ناظرزاده کرمانی، ف. (۱۳۸۹). درآمدی بر نمایش‌نامه شناسی. تهران: سمت.
- ۳۲- هلال، م. غ. (۱۳۷۳). ادبیات تطبیقی. ترجمه مرتضی آیت الله زاده شیرازی، تهران: امیرکبیر.
- ۳۳- هادسن، ج. (۱۳۸۲). کاربردهای نمایش. ترجمه یدالله آقا عباسی، تهران: نمایش.

34- WWW. Theater. ir /Fa/basic.

Abstract

Theatre is life imitating and According to Aristotle, and a tribute to life (mimesis) is. But imitation is conscious and style even when they seem real and ordinary. language of theatre has joined the two operations which isnt common in everyday language namely the theatrical dialogue. Whatever. Simultaneously Both dramatic character is Target audience Both The audience, So there are two kinds of Influence. one about The dramatic character of the audience as usual Life, His reaction resulted, Other The final referee Is The audience. That is the difference between the two effects that gives a dramatic effect to This talk and Display and authors are well aware of the impact of this dialogue And talk about the issues mentioned and their views in a letter to readers and viewers offer. One contemporary playwright Akbar Radi that Show your letter in the form of a letter to the readers and the audience has. Loneliness and suffering of modern man is concerned Radi In Show letters is quite evident.

Key words: View the letter, character, characterization, dialogue, Akbar Radi.