



این فایل تنها پیشنمایش قبل از خرید می باشد که شامل عنوان ، فهرست مطالب ، چکیده و منابع می باشد برای دریافت فایل کامل به صورت **word** به سایت **AFlod.com** مراجعه کنید.

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد
در رشته زبان و ادبیات فارسی

عنوان:

بررسی عناصر داستان در آثار رسول پرویزی

فهرست مطالب

۱	چکیده
۲	فصل اول کلیات
۳	مقدمه
۵	بیان مسئله
۵	پیشینه‌ی تحقیق
۶	هدف تحقیق
۷	روش تحقیق
۸	۱- ادبیات
۹	۱-۱- فواید و نتایج مطالعه در داستان‌های عامیانه
۱۱	۱-۲- بیان نظریات صاحب‌نظران در مورد ادبیات
۱۳	۱-۳- تأثیر نهضت مشروطیت در ادبیات
۱۴	۲- داستان
۱۴	۲-۱- آغاز و پایان داستان
۱۵	۲-۲- نقطه‌های ضعف در داستان‌های عامیانه
۱۵	۲-۳- روان‌شناسی در داستان
۱۶	۲-۴- ساختار داستان
۱۷	۲-۵- قصه
۱۸	۲-۶- سه خط اصلی داستانی
۱۹	۲-۷- داستان کوتاه
۲۱	۲-۸- عناوین داستان امروز
۲۳	۳- روایت

۲۳	۳-۱- زیبایی‌شناسی روایت
۲۴	۳-۲- ساختار روایت
۲۶	۳-۳- عناصر عمل روایت
۲۷	۳-۴- دیدگاه در روایت
۲۸	۳-۵- انواع روایت
۳۰	۳-۸- دستور زبان
۳۱	۳-۹- دستور زبان عمل روایت
۳۲	۴-۱- طرح
۳۴	۴-۲- پیرنگ
۳۵	۴-۲-۱- تفاوت پیرنگ با داستان
۳۵	۴-۲-۲- ارائه نظریات در مورد طرح
۳۷	۴-۳- شگفت‌انگیزی در طرح داستان
۳۸	۴-۴- گره‌افکنی
۳۹	۴-۵- کشمکش
۴۰	۴-۶- انواع کشمکش
۴۱	۴-۷- شخصیت‌پردازی
۴۲	۴-۷-۱- شخصیت، طرح و داستان
۴۴	۴-۷-۲- شخصیت‌پردازی و کاربرد آن در داستان
۴۴	۴-۷-۳- نویسندگی شخصیت‌ها
۴۶	۴-۸- بازگشت به گذشته (فلاش بک)
۴۷	۴-۹- گفت‌وگو
۴۷	۴-۱۰- پیام داستان
۴۷	۴-۱۱- کشف و توقف
۴۸	۴-۱۲- زمان در داستان

۴۸ زمان بندی روایت	۴-۱۲-۱
۵۰ آمیختن زمان‌ها	۴-۱۲-۲
۵۱ وقایع پیوسته	۴-۱۳
۵۱ درون‌مایه	۴-۱۴
۵۲ تعریف درون‌مایه	۴-۱۴-۱
۵۲ انواع درون‌مایه	۴-۱۴-۲
۵۳ درون‌مایه و عمل روایت	۴-۱۴-۳
۵۳ ترکیب کارکردی و درون‌مایه‌ای روایت	۴-۱۴-۴
۵۳ زاویه‌ی دید	۴-۱۵
۵۴ زاویه‌ی دیدگاه	۴-۱۵-۱
۵۵ انواع دیدگاه	۴-۱۵-۲
۵۶ من‌راوی ذهنی و عینی	۴-۱۵-۳
۵۷ تک‌گویی	۴-۱۵-۴
۵۹ زبان داستان	۴-۱۵-۵
۶۰ بیان قالبی	۴-۱۵-۶
۶۱ زبان‌ها و ایدئولوژیک‌های عمل روایت	۴-۱۵-۷
۶۱ تعریف لحن	۴-۱۶
۶۳ تعریف سبک	۴-۱۷
۶۴ شک و انتظار	۴-۱۸
۶۵ صحنه	۴-۱۹
۶۶ انواع صحنه	۴-۱۹-۱
۶۶ صحنه‌های نانوشته	۴-۱۹-۲
۶۷ فضا و رنگ	۴-۲۰
۶۷ نماد	۴-۲۱

۶۹ فصل دوم زندگی رسول پرویزی
۷۲ تاثیر تحولات سیاسی عصر در سبک و روش نوشتن پرویزی
۷۴ آثار چاپ نشده‌ی رسول پرویزی
۷۵ آشنایی با سبک و شیوه‌ی رسول پرویزی
۷۷ فصل سوم بررسی عناصر داستان در آثار رسول پرویزی
۷۸ مقدمه
۷۹ بررسی و تحلیل مجموعه‌ی داستان‌های کوتاه شلوارهای وصله‌دار
۸۰ راوی در شلوارهای وصله‌دار
۸۰ روش ارائه‌ی داستان شلوارهای وصله‌دار
۸۱ ساختار داستان
۸۲ فضای داستان
۸۲ تناقض در داستان
۸۳ ۱-داستان زارصفر
۸۳ ۱-۱ خلاصه‌ی داستان
۸۳ ۱-۲ پیرنک
۸۴ ۱-۳ صحنه‌پردازی
۸۶ ۱-۴ شخصیت‌پردازی
۸۷ ۱-۵ کشمکش
۸۸ ۱-۶ زاویه‌ی دید
۸۸ ۱-۷ درون‌مایه
۸۸ ۱-۸ لحن داستان
۸۹ ۱-۹ گره‌افکنی
۸۹ ۱-۱۰ گفت‌وگو
۹۰ ۲-قصه عینکم

- ۹۰ ۲-۱ خلاصه‌ی داستان
- ۹۱ ۲-۲ زاویه‌ی دید
- ۹۱ ۲-۳ درون‌مایه
- ۹۲ ۲-۴ لحن و زبان داستان
- ۹۲ ۲-۵ صحنه‌پردازی
- ۹۲ ۲-۶ واقع‌گرایی
- ۹۳ ۲-۷ شخصیت‌پردازی
- ۹۵ ۳- پالتو حنائیم
- ۹۵ ۳-۱ موضوع و طرح
- ۹۵ ۳-۲ شخصیت‌پردازی
- ۹۶ ۳-۳ صحنه‌پردازی
- ۹۷ ۳-۴ کشمکش
- ۹۷ ۳-۵ درون‌مایه
- ۹۸ ۳-۶ زبان و لحن
- ۹۹ ۴- داستان شیر محمد
- ۹۹ ۴-۱ زبان
- ۹۹ ۴-۲ شخصیت‌پردازی
- ۱۰۰ ۴-۳ صحنه‌پردازی
- ۱۰۱ ۴-۴ طرح و پیرنگ
- ۱۰۱ ۴-۵ کشمکش
- ۱۰۱ ۴-۶ تقابل خوبی و بدی
- ۱۰۲ ۴-۷ گفت‌وگو
- ۱۰۲ ۴-۸ درون‌مایه
- ۱۰۳ ۴-۹ توصیف

- ۱۰۴ ۱۰-۴ فضا و رنگ
- ۱۰۶ ۵-۵ ابراهیم
- ۱۰۶ ۱-۵-۵ گفت و گو
- ۱۰۷ ۲-۵-۵ زاویه ی دید
- ۱۰۷ ۳-۵-۵ لحن
- ۱۰۷ ۴-۵-۵ شخصیت پردازی
- ۱۰۷ ۵-۵-۵ پیرنگ
- ۱۰۸ ۶-۵-۵ صحنه پردازی
- ۱۰۹ ۶-۶-۵ زبان کوچک پدرم
- ۱۰۹ ۱-۶-۶ طرح داستان
- ۱۰۹ ۲-۶-۶ زاویه ی دید
- ۱۰۹ ۳-۶-۶ گفت و گو
- ۱۱۰ ۴-۶-۶ لحن
- ۱۱۰ ۵-۶-۶ صحنه پردازی
- ۱۱۰ ۶-۶-۶ درون مایه
- ۱۱۱ ۷-۶-۶ شخصیت پردازی
- ۱۱۲ ۷-۶-۶ گرگعلی خان
- ۱۱۲ ۱-۷-۶ خلاصه ی داستان
- ۱۱۲ ۲-۷-۶ زاویه ی دید
- ۱۱۲ ۳-۷-۶ زبان و لحن
- ۱۱۲ ۴-۷-۶ کشمکش
- ۱۱۳ ۵-۷-۶ گفت و گو
- ۱۱۳ ۶-۷-۶ شخصیت پردازی
- ۱۱۴ ۸-۷-۶ صحنه پردازی

- ۱۱۴ ۷-۹ فضا و رنگ
- ۱۱۵ ۸-زنگ انشاء
- ۱۱۵ ۸-۱ پیرنگ
- ۱۱۵ ۸-۲ شخصیت پردازی
- ۱۱۶ ۸-۳ زاویه‌ی دید
- ۱۱۶ ۸-۴ فضاسازی و صحنه
- ۱۱۷ ۸-۵ گفت‌وگو
- ۱۱۷ ۸-۶ درون مایه
- ۱۱۷ ۸-۷ جدال
- ۱۱۹ ۹-شلواریهای وصله‌دار
- ۱۱۹ ۹-۱ طرح و پیرنگ داستان
- ۱۲۰ ۹-۲ زاویه‌ی دید
- ۱۲۰ ۹-۳ لحن و زبان داستان
- ۱۲۰ ۹-۴ درون مایه
- ۱۲۱ ۹-۵ کشمکش
- ۱۲۱ ۹-۶ صحنه پردازی
- ۱۲۲ ۹-۷ شخصیت پردازی
- ۱۲۳ ۱۰-من به دنیا آمدم
- ۱۲۳ ۱۰-۱ طرح و پیرنگ
- ۱۲۳ ۱۰-۲ زاویه‌ی دید
- ۱۲۳ ۱۰-۳ گفت‌وگو
- ۱۲۳ ۱۰-۴ درون مایه
- ۱۲۴ ۱۰-۵ صحنه پردازی
- ۱۲۴ ۱۰-۶ لحن و زبان داستان

۱۲۵	۱۰-۷ فضا و رنگ
۱۲۵	۱۰-۸ شخصیت پردازی
۱۲۵	۱۰-۹ نقطه‌ی اوج
۱۲۶	۱۰-۱۰ نماد
۱۲۷	۱۱-۱ ای و اوپلا
۱۲۷	۱۱-۱ خلاصه‌ی داستان
۱۲۷	۱۱-۲ زاویه‌ی دید
۱۲۸	۱۱-۳ لحن و زبان داستان
۱۲۸	۱۱-۴ صحنه پردازی
۱۲۸	۱۱-۴-۱ توصیف حاج مراد
۱۲۸	۱۱-۴-۲ توصیف تسلیت دهندگان
۱۲۹	۱۱-۵ شخصیت پردازی
۱۲۹	۱۱-۶ فضای داستان
۱۲۹	۱۱-۷ درون مایه
۱۳۱	۱۲- تقویم عوضی
۱۳۱	۱۲-۱ طرح داستان
۱۳۱	۱۲-۲ درون مایه
۱۳۲	۱۲-۳ زبان داستان
۱۳۲	۱۲-۴ زاویه‌ی دید
۱۳۳	۱۲-۵ شخصیت پردازی
۱۳۳	۱۲-۶ گفت و گو
۱۳۴	۱۲-۷ صحنه پردازی
۱۳۶	۱۳- سه یار دبستانی
۱۳۶	۱۳-۱ خلاصه‌ی داستان

۱۳۶.....	۱۳-۲ زاویه‌ی دید
۱۳۶.....	۱۳-۳ درون‌مایه
۱۳۷.....	۱۳-۴ واقع‌گرایی
۱۳۷.....	۱۳-۵ صحنه‌پردازی
۱۳۸.....	۱۳-۶ کشمکش
۱۳۹.....	۱۳-۷ شخصیت‌پردازی
۱۴۱.....	۱۴-۱ عوضی‌نگیرید
۱۴۱.....	۱۴-۱ موضوع
۱۴۱.....	۱۴-۲ خلاصه‌ی داستان
۱۴۲.....	۱۴-۳ زاویه‌ی دید
۱۴۲.....	۱۴-۴ درون‌مایه
۱۴۲.....	۱۴-۵ شخصیت‌پردازی
۱۴۳.....	۱۴-۶ الحن
۱۴۳.....	۱۴-۷ صحنه‌پردازی
۱۴۴.....	۱۴-۸ هول و ولا یا تعلیق
۱۴۴.....	۱۴-۹ کشمکش
۱۴۶.....	۱۵-۱ رسول شله
۱۴۶.....	۱۵-۱ موضوع
۱۴۶.....	۱۵-۲ خلاصه‌ی داستان
۱۴۶.....	۱۵-۳ زاویه‌ی دید
۱۴۷.....	۱۵-۴ کشمکش
۱۴۷.....	۱۵-۵ درون‌مایه
۱۴۸.....	۱۵-۶ شخصیت‌پردازی
۱۴۸.....	۱۵-۷ نماد

۱۴۹	۱۵-افضا و رنگ
۱۵۰	۱۶-درویش باباکوهی آرام مرد
۱۵۰	۱۶-۱-موضوع
۱۵۰	۱۶-۲-خلاصه‌ی داستان
۱۵۰	۱۶-۳-زاویه‌ی دید
۱۵۱	۱۶-۴-درون‌مایه
۱۵۱	۱۶-۵-صحنه‌پردازی
۱۵۲	۱۶-۶-شخصیت‌پردازی
۱۵۲	۱۶-۷-واقع‌گرایی
۱۵۳	۱۶-۸-گفت و گو
۱۵۳	۱۶-۹-نماد
۱۵۵	۱۷-زرگر مظلوم
۱۵۵	۱۷-۱-خلاصه‌ی داستان
۱۵۵	۱۷-۲-پیرنگ
۱۵۵	۱۷-۳-زاویه‌ی دید
۱۵۶	۱۷-۴-درون‌مایه
۱۵۶	۱۷-۵-لحن و زبان
۱۵۷	۱۷-۶-افضا
۱۵۷	۱۷-۷-کشمکش
۱۵۸	۱۷-۸-صحنه‌پردازی
۱۵۸	۱۷-۹-نماد
۱۶۱	۱۸-بوالفضول
۱۶۱	۱۸-۱-موضوع
۱۶۱	۱۸-۲-زاویه‌ی دید

- ۱۶۱..... ۱۸-۳-نماد.....
- ۱۶۱..... ۱۸-۴-شخصیت پردازی.....
- ۱۶۲..... ۱۸-۵-زبان و لحن.....
- ۱۶۲..... ۱۸-۶-درون مایه.....
- ۱۶۳..... ۱۹-در هفت روز هفته.....
- ۱۶۳..... ۱۹-۱-موضوع.....
- ۱۶۳..... ۱۹-۲-درون مایه.....
- ۱۶۳..... ۱۹-۳-زاویه‌ی دید.....
- ۱۶۴..... ۱۹-۴-لحن و زبان.....
- ۱۶۴..... ۱۹-۵-شخصیت پردازی.....
- ۱۶۴..... ۱۹-۶-کشمکش.....
- ۱۶۵..... ۱۹-۷-حقیقت ماندی.....
- ۱۶۵..... ۱۹-۸-صحنه.....
- ۱۶۶..... ۲۰-دوپشته بر الاغ.....
- ۱۶۶..... ۲۰-۱-پیرنگ و طرح.....
- ۱۶۶..... ۲۰-۲-زاویه‌ی دید.....
- ۱۶۷..... ۲۰-۳-صحنه پردازی.....
- ۱۶۸..... ۲۰-۴-گفت و گو.....
- ۱۶۸..... ۲۰-۵-درون مایه.....
- ۱۶۹..... مجموعه داستانی لولی سرمست.....
- ۱۶۹..... لحن داستان.....
- ۱۶۹..... زبان داستان.....
- ۱۷۱..... مقدمه‌ی کتاب.....
- ۱۷۵..... ۱-داستان لولی سرمست.....

- ۱-۱- خلاصه‌ی داستان ۱۷۵
- ۱-۲- گره افکنی ۱۷۶
- ۱-۳- کشمکش ۱۷۶
- ۱-۴- زاویه‌ی دید ۱۷۶
- ۱-۵- درون مایه ۱۷۶
- ۱-۶- نقطه‌ی اوج ۱۷۷
- ۱-۷- شخصیت پردازی ۱۷۷
- ۱-۸- صحنه پردازی ۱۷۷
- ۱-۹- لحن و زبان داستان ۱۷۸
- ۱-۱۰- نماد ۱۷۸
- ۲- ختنه سوران میرزا ۱۸۰
- ۲-۱- خلاصه‌ی داستان ۱۸۰
- ۲-۲- گره افکنی ۱۸۰
- ۲-۳- کشمکش ۱۸۰
- ۲-۴- درون مایه ۱۸۰
- ۲-۵- زاویه‌ی دید ۱۸۱
- ۲-۶- شخصیت پردازی ۱۸۱
- ۲-۷- صحنه پردازی ۱۸۱
- ۲-۸- لحن و زبان ۱۸۱
- ۲-۹- نماد ۱۸۱
- ۳- صواب با صاد ۱۸۲
- ۳-۲- زاویه‌ی دید ۱۸۲
- ۳-۳- کشمکش ۱۸۲
- ۳-۴- لحن و زبان ۱۸۳

۱۸۳ ۳-۵-گفت و گو
۱۸۴ ۳-۶-شخصیت پردازی
۱۸۴ ۳-۷-درون مایه
۱۸۵ ۳-۸-صحنه پردازی
۱۸۶ ۴-درویش مرحبا
۱۸۶ ۴-۱-خلاصه داستان
۱۸۶ ۴-۲-گفت و گو
۱۸۷ ۴-۳-درون مایه
۱۸۷ ۴-۴-صحنه پردازی
۱۸۷ ۴-۵-هول و ولا
۱۸۸ ۴-۶-لحن و زبان
۱۸۸ ۴-۷-شخصیت پردازی
۱۸۸ ۴-۸-گفت و گو
۱۸۹ ۵-تخم حرام
۱۸۹ ۵-۱-خلاصه داستان
۱۸۹ ۵-۲-زاویه دید
۱۹۰ ۵-۳-درون مایه
۱۹۰ ۵-۴-صحنه پردازی
۱۹۰ ۵-۵-کشمکش
۱۹۱ ۵-۶-شخصیت پردازی
۱۹۱ ۵-۷-زبان و لحن
۱۹۲ ۶-یک داروی جانانه
۱۹۲ ۶-۱-خلاصه داستان
۱۹۲ ۶-۲-زاویه دید

۱۹۲ ۳-۶-درون مایه
۱۹۳ ۴-۶-صحنه پردازی
۱۹۳ ۵-۶-شخصیت پردازی
۱۹۴ ۷-عشق نیمه کاره
۱۹۴ ۱-۷-خلاصه‌ی داستان
۱۹۴ ۲-۷-زاویه‌ی دید
۱۹۴ ۳-۷-کشمکش
۱۹۵ ۴-۷-درون مایه
۱۹۵ ۵-۷-صحنه پردازی
۱۹۵ ۶-۷-شخصیت پردازی
۱۹۵ ۷-۷-زبان و لحن
۱۹۶ ۸-سه کلاه
۱۹۶ ۱-۸-کشمکش
۱۹۷ ۲-۸-شخصیت پردازی
۱۹۷ ۳-۸-زاویه دید
۱۹۷ ۴-۸-لحن و زبان
۱۹۷ ۵-۸-گفت و گو
۱۹۸ ۶-۸-درون مایه
۱۹۸ ۷-۸-صحنه
۱۹۹ ۹-ابن سلام مادر مرده
۱۹۹ ۱-۹-خلاصه‌ی داستان
۱۹۹ ۲-۹-کشمکش
۱۹۹ ۳-۹-گفت و گو
۲۰۰ ۴-۹-نماد

۲۰۰	۹-۵- شخصیت پردازی
۲۰۰	۹-۶- زاویه‌ی دید
۲۰۰	۹-۷- زبان و لحن
۲۰۱	۹-۸- صحنه پردازی
۲۰۵	نتیجه

چکیده

در این مجموعه پس از معرفی عناصر داستان، به بررسی مجموعه‌ی داستانی «شلوارهای وصله‌دار» و «لولی سرمست» پرداخته شده است. این داستان‌ها دارای پیرنگی باز و ساده هستند؛ شخصیت‌های آن‌ها ایستا و یک‌بعدی‌اند و در اغلب داستان‌ها از زاویه‌ی دید اول‌شخص (من‌راوی) استفاده شده است. درون‌مایه‌ی آن‌ها بیشتر بیان فقر، تنگ‌دستی، تناقض موجود در جامعه، تقابل انسان روستایی با عناصر جدید زندگی شهری و رویارویی با مدرنیته است. رسول پرویزی از توصیف برای رفع ابهام و آشنا نمودن خواننده نسبت به موضوع، محیط و شخصیت‌ها بهره برده است. زمان و مکان چندان تاثیری در داستان‌ها ندارد. واقعیات مورد مشاهده‌ی نویسنده با نگاهی خاطره‌گونه و با استفاده از زبانی طنزآلود و لحنی عامیانه و بی‌تکلف آمیخته با شوخ‌طبعی و بدون توجه به تکنیک‌های داستانی بیان شده و حقایق را فدای امور تخیلی و ساخته‌ی ذهن نکرده است. خواننده چه در موارد جزئی و چه در فضای کلی داستان، احساس می‌کند در یک فضای واقعی قرار دارد. نویسنده در شیوه‌ی داستان‌پردازی خود را پیرو جمال زاده معرفی می‌کند و جامعه‌ای را به تصویر می‌کشد که با وجود ناآگاهی و بی‌سوادی به سوی شکلی مدرن حرکت داده می‌شود.

کلید واژه‌ها:

عناصر داستان، تکنیک، واقع‌گرایی، سادگی، طنز، تناقض.

فهرست منابع و مآخذ

الف-کتاب‌ها

- ۱- آتش‌سودا، محمدعلی . (۱۳۸۷). داستان امشب، تهران: آسیم.
- ۲- اخوت، احمد. (۱۳۷۱). دستور زبان داستان، اصفهان: فردا.
- ۳- اسکاربیت، روبر . (۱۳۷۴). جامعه‌شناسی ادبیات، ترجمه دکتر مرتضی کتبی، تهران: سمت .
- ۴- اسکولز، رابرت . (۱۳۷۷). عناصر داستان، ترجمه فرزانه طاهری؛ تهران: مرکز.
- ۵- ایرانی، ناصر . (۱۳۷۴). داستان: تعاریف، ابزارها و عناصر؛ تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان .
- ۶- ایمن، لیلی . (۱۳۷۵)؛ گذری در ادبیات کودکان؛ تهران: شورای کتاب کودک .
- ۷- بالایی، کریستف، کویی‌پرس، میشل . (۱۳۶۶). سرچشمه‌های داستان کوتاه فارسی، ترجمه‌ی احمد کریمی حکاک، تهران: پایپروس .
- ۸- براهنی، رضا . (۱۳۶۲). عناصر داستان؛ تهران: سخن.
- ۹- _____ . (۱۳۸۴). قصه‌نویسی، چاپ دوم، تهران: اشرفی .
- ۱۰- بیشاب، لئونارد . (۱۳۷۴). درس‌هایی درباره داستان‌نویسی؛ تهران: نشر زلال . سازمان چاپ و انتشارات اسلامی .
- ۱۱- پراین؛ لارنس . (۱۳۶۲) . تأملی دیگر در باب داستان، ترجمه محسن سلیمانی، تهران: سپهر حوزه‌ی هنری سازمان تبلیغات اسلامی .
- ۱۲- پرویزی، رسول . (۱۳۴۶). لولی سرمست، تهران: کتاب‌های پرستو
- ۱۳- _____ . (۱۳۵۳). شلوارهای وصله‌دار، چاپ هفتم، تهران: انتشارات امیر کبیر، کتاب‌های پرستو
- ۱۴- تقوی، محمد . (۱۳۷۶). حکایت‌های حیوانات در ادب فارسی، تهران: روزنه .
- ۱۵- روزبه، محمدرضا . (۱۳۸۱). ادبیات معاصر ایران (نثر)؛ تهران: روزگار .
- ۱۶- زرین کوب، عبدالحسین . ۱۳۸۰؛ آشنایی با نقد ادبی، تهران: سخن .
- ۱۷- سارتر، ژان پل . (۱۳۴۸). ادبیات چیست؟ ترجمه‌ی ابوالحسن نجفی . مصطفی رحیمی، تهران: رشیدیه

۱۸- سلیمانی، ارشلویی. (۱۳۶۹). ادبیات و هنر کودکان و نوجوانان - زن روز، شنبه ۱۸ اسفند ۱۳۶۹.

۱۹- فتوحی، محمود. (۱۳۸۵). آیین نگارش. تهران: سخن

۲۰- مارتین والاس. (۱۳۶۵). نظریه های روایت؛ تهران: هر مس (وابسته به موسسه شهر کتاب).

۲۱- محجوب، محمد جعفر. (۱۳۸۴). ادبیات عامیانه ی ایران به کوشش حسن ذوالفقاری، تهران: چشمه.

۲۲- مستور، مصطفی. (۱۳۷۹). مبانی داستان کوتاه، تهران: مرکز

۲۳- میر صادقی، جمال. (۱۳۷۶). عناصر داستان؛ تهران: سخن

۲۴- _____ (۱۳۸۲). داستان نویس های نام آور معاصر ایران، تهران: اشاره

۲۵- میرصادقی، میمنت (ذوالقدر). (۱۳۸۳). رمان های معاصر فارسی. تهران: نیلوفر

۲۶- میلر، جی هیلپس. (۱۳۸۴). درباره ی ادبیات، مترجم علی تقی زاده، تهران: دانشگاه رازی.

۲۷- وستلند، پیتر. (۱۳۷۱). شیوه های داستان نویسی (ج ۱)، ترجمه محمدحسین عباس پور تیمجانی،

تهران: مینا.

ب- مقالات

۲۸- پانی فیلم. (۱۳۹۰). انتشار آثار چاپ نشده رسول پرویزی در سالگرد درگذشت. فرهنگی. سال ۹. س

۲۱۲۰، دوشنبه ۹ آبان ۱۳۲۰.

۲۹- حاج سید جوادی، سید کمال؛ لواسانی، امیر. (پاییز ۱۳۶۲). «داستان نویسی امروزین و عناصر داستان»

فصلنامه ی هنر. شماره ۴، صص ۵۷-۵۲.

۳۰- ده پهلوانی، طلعت. (۱۳۹۱). رسول پرویزی. مکتوب، پژوهشکده ی باقرالعلوم. ۰۹/۰۴/۲۰۱۲.

۳۱- شبانکاره، رضا. (۱۳۸۹). ویژه نامه شناخت ادبی رسول پرویزی. روزنامه سیاسی - اجتماعی - فرهنگی

صبح ایران. عصر مردم. بهمن ۱۳۸۹.

۳۲- ماهنامه آ. پ. سیری در تکامل ادبیات کودکان و نوجوانان و بررسی عوامل موثر بر آن. (۱۳۵۶-۵۷). دوره

چهل و هفتم، شماره ۸-۱. صص ۱۶۹-۱۷۹

Abstract

In this thesis after the introduction of stories elements, the collections (shalvarhaye vasledar and looli sarmast) have been evaluated. These are simple stories with open plots. Their characters are static and one-dimensional.

The narrator point of view is used in the most of stories. Their essences explain the poverty society condition and the interaction between urban and rural life. The narrator rasool parvizi has used explanation to clarify the subjects, characters and environment. Time and position don't have any serious effect in the stories. The facts are mixed with imagination and have been explained with a simple language. While they have combined with vague humor without any regard to the narrating techniques.

Readers sense that they are in a real atmosphere in the whole of story. The narrator introduces himself as one of the followers of Mr. Jamalzadeh and portrays the society as an illiterate and unaware group while it is moving toward modernity.

Key words: Story elements, technique, realism, simplicity, humor, paradox