



این فایل تنها پیشنمایش قبل از خرید می باشد که شامل عنوان ، فهرست مطالب ، چکیده و منابع می باشد برای دریافت فایل کامل به صورت **word** به سایت **AFlod.com** مراجعه کنید.

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد
در رشته زبان و ادبیات فارسی

عنوان:

بررسی عناصر داستان در پنجاه داستان از مصطفی رحماندوست شکوه قاسم

نیا، فریبا کلهر، نادر ابراهیمی ومحمدرضا سرشار

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	چکیده
	فصل اول « کلیات »
۳	مقدمه
۴	۱.۱. بیان مسأله
۴	۲.۱. اهمیت پژوهش
۴	۳.۱. پیشینه‌ی پژوهش
۴	۴.۱. اهداف تحقیق
۵	۵.۱. فرضیه‌ها
۵	۶.۱. بررسی نظریه‌های پیرامون تحقیق
۵	۷.۱. روش تحقیق
	فصل دوم « ادبیات کودک و نوجوان »
۷	۱.۲. تعریف
۷	۲.۲. اهداف
۸	۳.۲. پایه‌گذاران ادبیات نوین کودک
۸	۴.۲. نقد کتاب کودک و ملاکهای ارزشیابی آثار
	فصل سوم « معرفی و نقد داستان های مصطفی رحماندوست و شکوه قاسم نیا »
۲۶	۳-۱ زندگی‌نامه مصطفی رحماندوست
۲۷	۳-۲ به خاطر شادی بچه‌ها
۳۱	۳-۳ خنده و خرما
۳۵	۳-۴ دخترک خدمتکار
۳۸	۳-۵ بچه‌ای که بوی بهشت می‌داد
۴۲	۳-۶ مثل پیامبر
۴۶	۳-۷ قصه‌ی یک گربه و پنج موش
۵۱	۳-۸ بعد از آن صدای آسمانی
۵۶	۳-۹ خره شیر شکار می‌کرد
۶۱	۳-۱۰ لاک‌پشته‌ها:
۶۶	۳-۱۱ مرغ قشنگ تپلی
۷۱	۳-۱۲ جمع بندی نتایج ارزیابی داستانهای مصطفی رحماندوست
۷۵	۳-۱۳ زندگی‌نامه شکوه قاسم نیا
۷۶	۳-۱۴ داستان نخود سیاه و آرزوی بزرگش

- ۸۰-----۱۵-۳ قورباغه خجالتی
- ۸۵-----۱۶-۳ ماشین کوچولوی آقا کوچولو
- ۹۰-----۱۷-۳ کوتوله ناغلا و غول دندان طلا
- ۹۵-----۱۸-۳ قصه عمو نوروز و خاله نوبهار
- ۹۹-----۱۹-۳ داستان آقافرره
- ۱۰۳-----۲۰-۳ گوش فیل جادویی
- ۱۰۷-----۲۱-۳ تخمه سیاه خوش شانس
- ۱۱۳-----۲۲-۳ آشتی، آشتی
- ۱۱۸-----۲۳-۳ آقا موش باهوش
- ۱۲۱-----۲۴-۳ جمع بندی نتایج ارزیابی داستانها

فصل چهارم «معرفی و نقد داستان‌های فریبا کلهر و نادر ابراهیمی و محمدرضا سرشار»

- ۱۲۷-----۱-۴ زندگی‌نامه فریباکلهر
- ۱۲۷-----۲-۴ دختری به اسم فرشته
- ۱۳۱-----۳-۴ میومیولیت نمی‌شود
- ۱۳۴-----۴-۴ داستان دریاچه را کی دزدید؟
- ۱۴۱-----۵-۴ لحاف آبی
- ۱۴۶-----۶-۴ داستان دست و دل بازی خوب است
- ۱۴۹-----۷-۴ آقا خروسه بی تاج شده :
- ۱۵۳-----۸-۴ اژدهایی با پیراهن آستین پفدار
- ۱۵۹-----۹-۴ گریه‌ی ایران ما
- ۱۶۴-----۱۰-۴ جمع بندی نتایج ارزیابی
- ۱۶۸-----۱۱-۴ زندگی‌نامه نادر ابراهیمی
- ۱۶۸-----۱۲-۴ آثار ابراهیمی در حوزه‌ی ادبیات کودک و نوجوان:
- ۱۶۹-----۱۳-۴ قصه‌ی گل‌های قالی
- ۱۷۴-----۱۴-۴ سنجابها
- ۱۸۰-----۱۵-۴ داستان سار و سیب
- ۱۸۵-----۱۶-۴ دور از خانه
- ۱۹۱-----۱۷-۴ شادی از دست رفته
- ۱۹۵-----۱۸-۴ کنگره‌ی جانوران
- ۱۹۹-----۱۹-۴ فصل آواز قناریها
- ۲۰۲-----۲۰-۴ باران، آفتاب و قصه‌ی کاشی
- ۲۰۷-----۲۱-۴ بزی که گم شد
- ۲۱۳-----۲۲-۴ کلاغها

۲۱۹	جمع بندی نتایج ارزشیابی داستانها
۲۲۴	زندگی نامه محمدرضا سرشار
۲۲۵	ساعت طلا
۲۳۰	جایزه
۲۳۴	دوستان
۲۳۹	قصه‌ی پر غصه‌ی ما
۲۴۴	نان خامه‌ای
۲۵۰	بچه‌ها شما هم دعا کنید
۲۵۳	شبی در کشتزار برنج
۲۵۷	گنجشک و پنبه دانه
۲۶۴	تشنه دیدار
۲۷۰	جمع بندی نتایج ارزشیابی داستانها
۲۷۱	سبک‌وشیوه‌ی نگارش محمدرضا سرشار در ده داستان
فصل پنجم « نتیجه گیری و پیشنهادات »	
۲۷۴	۱- نتیجه گیری
۲۷۴	۲- پیشنهادات
۲۷۵	منابع

چکیده

این رساله با موضوع «بررسی عناصر داستان کودک و نوجوان» در پنج فصل تنظیم شده است. فصل اول به کلیات پژوهش پرداخته و فصل دوم به ادبیات کودک و عناصر داستان اختصاص یافته است. فصلهای سوم و چهارم به نقد و بررسی پنجاه داستان از پنج نویسنده مشهور و پرکار کودک و نوجوان: مصطفی رحماندوست، شکوه قاسم نیا، فریبا کلهر، نادر ابراهیمی و محمدرضا سرشار پرداخته است. ابتدای هر فصل، نویسنده معرفی شده، سپس ده داستان از هر نویسنده ارزیابی، نقاط ضعف و قوت هر داستان برجسته و در پایان فصل نتایج ارزیابی به صورت کلی جمع بندی شده است. پس از تجزیه و تحلیل مطالب، فصل پنجم به نتیجه‌گیری و ارائه‌ی پیشنهادهایی به نویسندگان و ناشران محترم جهت ارتقای کیفیت داستان کودک و نوجوان اختصاص یافته است. با بررسیهای صورت گرفته، مشخص گردید معیارهای ارائه‌ی داستان در تعدادی از آثار، بانیزهای مخاطب هماهنگ نیست. نویسندگان از میان عناصر داستان به موضوع، درونمایه، پیرنگ و لحن بیش از سایر عناصر توجه داشته‌اند و کاربرد عناصر داستان براساس نظریه‌ی ضمنی، به تشخیص و سلیقه‌ی نویسندگان صورت گرفته است.

کلید واژگان: ادبیات کودک و نوجوان، عناصر داستان، گروههای سنی، سفیدخوانی، واژگان پایه

منابع

- ۱- قرآن کریم، تنزیل من رب العالمین. (۱۳۷۶). ترجمه مهدی الهی قمشه‌ای. تهران: حافظ نوین.
- ۲- نهج البلاغه. (۱۳۸۴). ترجمه‌ی محمد دشتی. قم: مؤسسه‌ی تحقیقاتی امیرالمؤمنین (ع).
- ۳- ابراهیمی، ن. (۱۳۶۹). مجموعه‌ی قصه‌های کوتاه. تهران: امیرکبیر.
- ۴- برک، ل. (۱۳۹۰). روانشناسی رشد. ترجمه‌ی یحیی سید محمدی. تهران: ارسباران.
- ۵- پولادی، ک. (۱۳۸۴). بنیادهای ادبیات کودک. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.
- ۶- حجازی، ب. (۱۳۹۰). ادبیات کودکان و نوجوانان ویژگیها و جنبه‌ها. تهران: روشنگران و مطالعات زنان.
- ۷- خسروی، ح. (۱۳۸۹). نگاه نو. شهرکرد: سامان دانش.
- ۸- داد، س. (۱۳۸۲). فرهنگ اصطلاحات ادبی. تهران: مروارید.
- ۹- رؤوف، ع. (۱۳۸۷). راهنمای نقد ادبیات کودکان و نوجوانان. تهران: آبیژ.
- ۱۰- سرشار، مر. (۱۳۶۶). و اما بعد ... چند و چونی در ادبیات کودکان و نوجوانان. تهران: حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی.
- ۱۱- _____ (۱۳۸۸). الفبای قصه نویسی. تهران: پیام آزادی.
- ۱۲- شعاری نژاد، ع. ا. (۱۳۷۹). ادبیات کودکان و نوجوانان. تهران: اطلاعات.
- ۱۳- شمیسا، س. (۱۳۸۰). کلیات سبک شناسی. تهران: فردوس.
- ۱۴- _____ (۱۳۷۴). بیان و معانی. تهران: فردوس.
- ۱۵- غفاری، س. (۱۳۷۹). گامی در ادبیات کودکان و نوجوانان. تهران: دبیرش.
- ۱۶- فورستر و ادوارد مورگان. (۱۳۵۷). جنبه‌های رمان. ترجمه‌ی ابراهیم یونسی. تهران: امیرکبیر.
- ۱۷- قزل ایاغ، ث. (۱۳۸۳). ادبیات کودکان و نوجوانان و ترویج خواندن. تهران: سمت.
- ۱۸- گودرزی دهریزی، م. (۱۳۸۸). ادبیات کودکان و نوجوانان ایران. تهران: چاپار.
- ۱۹- محمدی، م. (۱۳۷۸). فانتزی در ادبیات کودکان. تهران: روزگار.
- ۲۰- محمدی ری شهری، م. (۱۳۷۹). میزان الحکمه. ج ۱. قم: الهادی.
- ۲۱- مستور، م. (۱۳۸۶). میانی داستان کوتاه. تهران: مرکز.
- ۲۲- مولوی، ج. ا. م. (۱۳۸۵). مثنوی. تهران: زوار.
- ۲۳- مهرور، ز. (۱۳۸۱). بررسی داستان امروز. تهران: تیرگان.
- ۲۴- میرصادقی، ج. (۱۳۹۰). عناصر داستان. تهران: سخن.
- ۲۵- _____ (۱۳۶۷). عناصر داستان. تهران: ماهور.
- ۲۶- نعمت‌اللهی، ف. (۱۳۹۰). ادبیات کودک و نوجوان. تهران: انتشارات مدرسه.
- ۲۷- یوسفی، م. (۱۳۸۹). کارگاه داستان نویسی. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.
- ۲۸- یونسی، ا. (۱۳۸۸). هنر داستان نویسی. تهران: نگاه.

مقالات

- ۲۹- انده، م. (۱۳۶۹). «چرا برای کودکان می نویسم». ویژه‌نامه ادبیات کودکان و نوجوانان پویش. (شماره ۶)، زمستان. صص ۳۲-۴۵.
- ۳۰- باهنر، ن. (۱۳۷۷). «دین شناسی و دین‌آموزی کودکان و نوجوانان». ویژه‌نامه ادبیات کودکان و نوجوانان پویش. (شماره ۶)، بهار. صص ۱۳۸-۱۴۶.
- ۳۱- شاهرودی، ف. ع. (۱۳۸۶). «کارکرد نماد در ادبیات کودک». دو فصلنامه‌ی تخصصی ادبیات کودک و نوجوان روشنان. (دفتر ششم)، پاییز و زمستان. صص ۹۲-۱۰۱.
- ۳۲- کاموس، م. (۱۳۸۹). «ادبیات کودک». دو فصلنامه‌ی تخصصی ادبیات کودک و نوجوان روشنان. (دفتر ششم)، پاییز و زمستان. صص ۹۲-۱۰۱.
- وب سایت‌ها:
- ۳۳- ابراهیمی، ن. (۱۳۹۰). نادر ابراهیمی. وب سایت شخصی (آخرین بازنگری بهار ۱۳۸۴). <<http://naderebrahimi.inf>>
- ۳۴- رحماندوست، م. (۱۳۹۱). عمو مصطفی. وب سایت شخصی (آخرین بازنگری ۳۱ مرداد ۱۳۹۱). <<http://amomostafablogfa.com>>.

- ۳۵- سرشار، م. ر. (۱۳۹۱). سرشار. وب سایت شخصی (آخرین بازنگری ۲ شهریور ۱۳۹۱). <<http://www.sarshar.org>>
- ۳۶- کزازی، ج. ا. (۱۳۸۹). «عمو نوروز و ننه سرما». خبرآنلاین www.khabaronline.ir/detail
- ۳۷- کلهر، ف. (۱۳۹۰). فریباکلهر. وب سایت شخصی (آخرین بازنگری ۲ مهر ۱۳۹۰). <<http://faribakalhor.ir>>
- ۳۸- پایگاه هنرمندان ایرانی، وب سایت تخصصی (آخرین بازنگری ۲ تیر ۱۳۹۱). <<http://www.reddesigncenter.com>>

آثار بررسی شده:

- ۱- ابراهیمی، ن. (۱۳۶۴). باران، آفتاب و قصه‌ی کاشی. تهران: همگام با کودکان و نوجوانان.
- ۲- _____ (۱۳۵۷). بزی که گم شد. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.
- ۳- _____ (۱۳۶۹ الف). دورازخانه. تهران: همگام با کودکان و نوجوانان.
- ۴- _____ (۱۳۷۳). سار و سیب. تهران: همگام با کودکان و نوجوانان.
- ۵- _____ (۱۳۸۱). سنجابها. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.
- ۶- _____ (۱۳۸۲). قصه‌ی گل‌های قالی. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.
- ۷- _____ (۱۳۶۹ ب). مجموعه‌ی قصه‌های کوتاه. تهران: امیرکبیر.
- ۸- _____ (۱۳۵۴). کلاغها. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.
- ۹- رحماندوست، م. (۱۳۹۰ ب). بچه‌ها و پیامبر. تهران: افق.
- ۱۰- _____ (۱۳۹۰ الف). بچه‌ها و حضرت علی (ع). تهران: افق.
- ۱۱- _____ (۱۳۸۶ الف). بعداز آن صدای آسمانی. قم: بوستان کتاب.
- ۱۲- _____ (۱۳۸۶). خره شیر شکار می‌کرد. تهران: افق.
- ۱۳- _____ (۱۳۸۵). قصه‌ی دو تالاک پشت تنها. تهران: افق.
- ۱۴- _____ (۱۳۸۹). قصه‌ی یک گربه و پنج موش. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.
- ۱۵- _____ (۱۳۸۰). مرغ قشنگ تیلی. تهران: محراب قلم.
- ۱۶- سرشار، م. ر. (۱۳۸۸ الف). جایزه. تهران: سوره مهر.
- ۱۷- _____ (۱۳۸۳). تشنه دیدار. تهران: موعود عصر (عج).
- ۱۸- _____ (۱۳۸۸ ب). قصه‌ی پرغصه‌ی ما. تهران: سوره مهر.
- ۱۹- _____ (۱۳۸۸ ج). گنجشک و پنبه‌دانه. تهران: پیام آزادی.
- ۲۰- قاسم نیا، ش. (۱۳۸۸ ب). آقا تلغن زنگ می‌زند و ۴ قصه دیگر. تهران: قدیانی.
- ۲۱- _____ (۱۳۸۹ الف). آقا موش باهوش و ۴ قصه دیگر. تهران: قدیانی.
- ۲۲- _____ (۱۳۸۸ الف). تخمه سیاه خوش شانس و ۴ قصه دیگر. تهران: قدیانی.
- ۲۳- _____ (۱۳۸۹ ب). قورباغه خجالتی و پنج قصه دیگر. تهران: قدیانی.
- ۲۴- _____ (۱۳۸۹ د). قصه عمونوروز و خاله‌نوبهار. تهران: کانون و پرورش فکری کودکان و نوجوانان.
- ۲۵- _____ (۱۳۸۹ ج). کوتوله ناقل و غول دندان طلا و ۴ قصه دیگر. تهران: قدیانی.
- ۲۶- کلهر، ف. (۱۳۹۰ ب). ازدهایی با پیراهن آستین پفدار. تهران: قدیانی.
- ۲۷- _____ (۱۳۹۰ الف). آقا خروسه بی تاج شده و ۶ قصه‌ی. تهران: قدیانی.
- ۲۸- _____ (۱۳۸۸). سگی که قارقار می‌کرد. تهران: کانون و پرورش فکری کودکان و نوجوانان.
- ۲۹- _____ (۱۳۹۰ ج). گربه‌ی ایران ما. تهران: کانون و پرورش فکری کودکان و نوجوانان.

Abstract

The present thesis conducted by the title of « the study of story elements of children and adolescents» in 5 chapters. The first chapter examines research general matters and children literature and story elements studied in the second chapter. In third and Fourth chapters 50 stories of 5 prominent and popular writers including: Mostafa Rahman Doost, Shokooh Ghasemniya, Fariba Kalhor, Nader Ebrahimi and Mohammad Reza Sarshar are surveyed and criticized. In the beginning of each chapter the writer has been introduced, examining 10 stories of each, their weak and strong points mentioned, results are given generally. Analyzing subject, in 5th chapter conclusion and some suggestions to writers and publishers to improve the quality of children and adolescents story are given. By conducted study, it was shown that there was no correlation between story presentation scales and reader needs. Among story elements, writers paid attention to subject, theme, plot and tone rather than other elements and based on implicit theory application of story elements done according to writers identification and tact.

Key words: children and adolescent literature, story element, age groups, blank reading, basic words