



این فایل تنها پیشنمایش قبل از خرید می باشد که شامل عنوان ، فهرست مطالب ، چکیده و منابع می باشد برای دریافت فایل کامل به صورت **word** به سایت **AFlod.com** مراجعه کنید.

---

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد  
در رشته زبان و ادبیات فارسی

عنوان:

**سبک شناسی آثار هوشنگ مرادی کرمانی**

## فهرست مطالب

صفحه

عنوان

۱	چکیده
۲	مقدمه
	<b>فصل اول « کلیات »</b>
۵	۱-۱- هدف تحقیق
۵	۲-۱- پیشینه تحقیق
۶	۳-۱- روش تحقیق
۷	۴-۱- پرسش تحقیق
۷	۵-۱- فرضیه
	<b>فصل دوم « تعاریف »</b>
۹	۱-۲- علم ادبیات
۹	۱-۱-۲- تعاریف ادبیات
۱۰	۲-۱-۲- ادبیات کودکان و نوجوانان
۱۰	۳-۱-۲- اهداف ادبیات کودکان
۱۰	۲-۲- داستان
۱۱	۱-۲-۲- عناصر داستان
۱۱	۱-۱-۲-۲- زاویه دید
۱۱	۲-۱-۲-۲- لحن
۱۲	۳-۱-۲-۲- گفتگو
۱۲	۴-۱-۲-۲- شخصیت
۱۲	۳-۲- دانش سبک‌شناسی
۱۲	۱-۳-۲- تعریف سبک
۱۳	۲-۳-۲- تعریف سبک‌شناسی
۱۵	۳-۳-۲- عوامل سبک‌ساز
۱۵	۴-۲- بررسی سبک‌شناختی متون
۱۵	۱-۴-۲- سطح زبانی
۱۵	۱-۱-۴-۲- تحلیل آوایی
۱۶	۲-۱-۴-۲- تحلیل نحوی
۱۷	۳-۱-۴-۲- تحلیل واژگانی
۱۹	۲-۴-۲- سطح ادبی
۱۹	۱-۲-۴-۲- علم بیان

۲۱	۲-۲-۴-۲ - علم معانی
۲۱	۳-۲-۴-۲ - بدیع
۲۱	۱-۳-۲-۴-۲ - علم بدیع معنوی
۲۳	۳-۴-۲ - سطح فکری
<b>فصل سوم « سبک‌شناسی آثار هوشنگ مرادی کرمانی »</b>	
۲۵	مثل ماه شب چهارده
۲۵	خلاصه داستان
۲۶	۱-۳ - سطح زبانی
۳۷	۲-۳ - سطح ادبی
۴۱	۳-۳ - سطح فکری
۴۲	۴-۳ - عناصر داستان
۴۴	تنور و داستان‌های دیگر
۴۴	خلاصه داستان
۴۵	۵-۳ - سطح زبانی
۵۴	۶-۳ - سطح ادبی
۵۶	۷-۳ - سطح فکری
۵۸	مشت بر پوست
۵۸	خلاصه داستان
۵۸	۸-۳ - سطح زبانی
۷۹	۹-۳ - سطح ادبی
۸۳	۱۰-۳ - سطح فکری
۸۳	۱۱-۳ - عناصر داستان
۸۵	نازبالش
۸۵	خلاصه داستان
۸۵	۱۲-۳ - سطح زبانی
۹۶	۱۳-۳ - سطح ادبی
۹۹	۱۴-۳ - سطح فکری
۱۰۰	نخل
۱۰۰	خلاصه داستان
۱۰۰	۱۵-۳ - سطح زبانی
۱۱۱	۱۶-۳ - سطح ادبی
۱۱۳	۱۷-۳ - سطح فکری
۱۱۴	خمره

۱۱۴	خلاصه داستان
۱۱۴	۱۸-۳- سطح زبانی
۱۳۰	۱۹-۳- سطح ادبی
۱۳۴	۲۰-۳- سطح فکری
۱۳۶	۲۱-۳- عناصر داستان
۱۳۸	لیخدانار
۱۳۸	خلاصه داستان
۱۳۹	۲۲-۳- سطح زبانی
۱۴۸	۲۳-۳- سطح ادبی
۱۵۱	۲۴-۳- سطح فکری
۱۵۲	مریای شیرین
۱۵۲	خلاصه داستان
۱۵۲	۲۵-۳- سطح زبانی
۱۶۳	۲۶-۳- سطح ادبی
۱۶۸	۲۷-۳- سطح فکری
۱۶۸	۲۸-۳- عناصر داستان
۱۷۰	نه تر و نه خشک
۱۷۰	خلاصه داستان
۱۷۰	۲۹-۳- سطح زبانی
۱۷۸	۳۰-۳- سطح ادبی
۱۸۰	۳۱-۳- سطح فکری
۱۸۱	پلوخورش
۱۸۱	خلاصه داستان
۱۸۳	۳۲-۳- سطح زبانی
۱۹۰	۳۳-۳- سطح ادبی
۱۹۱	۳۴-۳- سطح فکری
۱۹۳	مهمان مامان
۱۹۳	خلاصه داستان
۱۹۳	۳۵-۳- سطح زبانی
۲۰۱	۳۶-۳- سطح ادبی
۲۰۴	۳۷-۳- سطح فکری
۲۰۴	۳۸-۳- عناصر داستان

فصل چهارم « نتیجه گیری »

۲۰۶ ----- ۴- نتیجه گیری

۲۰۸ ----- فهرست منابع

## چکیده

هوشنگ مرادی کرمانی از مشهورترین نویسندگان کودک و نوجوان در دهه‌های اخیر است که کتاب‌های او تا کنون جوایز گوناگونی را در جشنواره‌های مختلف دریافت کرده است. ویژگی‌های بارز نثر این نویسنده عبارت است از: کاربرد واژگان و اصطلاحات عامیانه، نزدیک بودن نثر وی به زبان محاوره، جابه‌جایی ارکان جمله، تکرار جهت ایجاد اطناب هنری، استفاده از کنایات، تشبیهات و استعارات گوناگون و تازه. محوریت فکری غالب بر زبان داستانی او نشان دادن فقر، تنگدستی و محرومیت‌های اجتماعی است و نویسنده توانسته است این موضوعات را با لحنی متناسب با سن و درک مخاطبان خود که کودکان و نوجوانان هستند عرضه کند. در این پژوهش ویژگی‌های سبکی آثار مرادی کرمانی در سه سطح زبانی، ادبی، فکری همراه با ارائه‌ی شواهد کافی بررسی شده است.

**کلید واژه‌ها:** سبک، اطناب، کنایه، تشبیه، زبان محاوره

**منابع**

۱. آرین پور، یحیی. (۱۳۷۲). *از صبا تا نیما*. ج ۲. تهران: زوار
۲. احمدی، بابک. (۱۳۷۰). *ساختار و تأویل متن*. تهران: مرکز
۳. احمدی گیوی، حسن و انوری، حسن. (۱۳۸۳). *دستور زبان فارسی ۱*. تهران: فاطمی
۴. اخوت، احمد. (۱۳۷۱). *دستور زبان داستان*. اصفهان: فردا
۵. انزابی نژاد، رضا و ثروت، منصور. (۱۳۶۶). *فرهنگ معاصر شامل لغات و ترکیبات عامیانه و واژه‌های متداول در آثار نویسندگان معاصر فارسی*. تهران: امیرکبیر
۶. انوری، حسن. (۱۳۸۱). *فرهنگ بزرگ سخن*. تهران: سخن
۷. انوشه، حسن. (۱۳۸۱). *فرهنگنامه‌ی ادبی فارسی، دانشنامه‌ی ادب فارسی*. ج ۲. تهران: سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
۸. ایمن، لیلی و دیگران. (۱۳۵۲). *گذری در ادبیات کودکان*. تهران: شورای کتاب کودک
۹. پرین، لارنس. (۱۳۸۷). *تأملی دیگر در باب داستان*. ترجمه محمود سلیمانی. تهران: سوره مهر (وابسته به حوزه هنری)
۱۰. پل سارتر، ژان. (۱۳۴۸). *ادبیات چیست*. ترجمه ابوالحسن نجفی و مصطفی رحیمی. تهران: زمان
۱۱. پلووسکی، آن. (۱۳۶۹). *دنیای قصه‌گویی*. ترجمه ابراهیم اقلیدی. تهران: سروش
۱۲. تسلیم، مرضیه. (۱۳۸۴). «سبک‌شناسی نثر بیهقی» پایان‌نامه کارشناسی ارشد. دانشکده ادبیات دانشگاه آزاد فسا
۱۳. تودوروف، تزوتان. (۱۳۸۵). *ترجمه عاطفه طاهایی*. *نظریه ادبیات متن‌هایی از فرمالیست‌های روس*. تهران: اختران
۱۴. ثروت، منصور. (۱۳۷۵). *فرهنگ کنایات*. تهران: سخن
۱۵. جمال‌زاده، محمدعلی. (۱۳۸۲). *فرهنگ لغات عامیانه*. تهران: سخن
۱۶. حسام‌پور، سعید؛ دهقانیان، جواد؛ خاوری، صدیقه. (۱۳۹۰). *بررسی تکنیک‌های طنز و مطایبه در آثار هوشنگ مرادی کرمانی*. چاپ شده در مجله علمی پژوهشی مطالعات ادبیات کودک دانشگاه شیراز، بهار و تابستان ۱۳۹۰
۱۷. خرایچنکو، میکائیل. (۱۳۶۴). *فردیت خلاق نویسنده و تکامل ادبیات*. ترجمه نازی عظیمی. تهران: آگاه
۱۸. دهخدا، علی‌اکبر. (۱۳۷۷). *لغت‌نامه*. چ ۲ از دوره‌ی جدید. تهران: دانشگاه تهران



۱۹. ذاکری، محمد. (۱۳۸۴). «سبک‌شناسی آثار نادر نادرپور». پایان‌نامه کارشناسی ارشد. دانشکده ادبیات دانشگاه آزاد فسا
۲۰. سلاجقه، پروین. (۱۳۸۰). *صدای خط خوردن مشق*. تهران: معین
۲۱. شمیسا، سیروس. (۱۳۹۰). *سبک‌شناسی نثر*. تهران: میترا
۲۲. ————. (۱۳۷۴). *کلیات سبک‌شناسی*. تهران: اندیشه
۲۳. ————. (۱۳۸۱). *نگاهی تازه به بدیع*. تهران: فردوس
۲۴. ————. (۱۳۷۸). *نقد ادبی*. تهران: فردوس
۲۵. شوالیه، ژان و گریبان، آلن. (۱۳۷۸). *فرهنگ نمادها*. (ج. ۱). ترجمه سودابه فضایی. تهران: جیحون
۲۶. غلامرضایی، محمد. (۱۳۸۱). *سبک‌شناسی شعر پارسی از رودکی تا شاملو*. تهران: جامی
۲۷. غیاثی، محمدتقی. (۱۳۶۸). *درآمدی بر سبک‌شناسی ساختاری*. تهران: شعله اندیشه
۲۸. فتوحی، محمود. (۱۳۹۰). *سبک‌شناسی نظریه‌ها رویکردها و روش‌ها*. تهران: سخن
۲۹. فردونگ، پیترو. (۱۳۸۹). *مبانی سبک‌شناسی*. ترجمه محمدغفاری. تهران: نی
۳۰. قوکاسیان، زاون. (۱۳۸۴). *هوشو قصه‌ها، فیلم‌ها*. اصفهان: نقش خورشید
۳۱. مرادی کرمانی، هوشنگ. (۱۳۸۷ الف). *مثل ماه شب چهارده*. تهران: معین
۳۲. ————. (۱۳۸۸ ب). *تنور و داستان‌های دیگر*. تهران: معین
۳۳. ————. (۱۳۸۸ پ). *مشت بر پوست*. تهران: معین
۳۴. ————. (۱۳۸۸ ت). *نازیالش*. تهران: معین
۳۵. ————. (۱۳۸۸ ث). *نخل*. تهران: معین
۳۶. ————. (۱۳۸۹ ج). *خمره*. تهران: معین
۳۷. ————. (۱۳۸۹ چ). *لبخند انار*. تهران: معین
۳۸. ————. (۱۳۸۹ ح). *مربای شیرین*. تهران: معین
۳۹. ————. (۱۳۸۹ خ). *نه تر و نه خشک*. تهران: معین
۴۰. ————. (۱۳۹۰ د). *پلو خورش*. تهران: معین
۴۱. ————. (۱۳۹۰ ذ). *مهمان مامان*. تهران: معین
۴۲. معین، محمد. (۱۳۸۵). *لغت‌نامه*. تهران: سرایش
۴۳. میرصادقی، جمال. (۱۳۶۷). *عناصر داستان*. تهران: شفا

۴۴. نصر اصفهانی، محمدرضا؛ طلائی، مولود. (۱۳۹۰). سبک‌شناسی داستان‌های کوتاه ابولقاسم پاینده. چاپ شده در مجله‌ی علمی- پژوهشی دانشگاه اصفهان سال سوم شماره ۱ (پیاپی ۴)، صص ۹۳-۱۱۲
۴۵. همایی، جلال‌الدین. (۱۳۸۴). فنون بلاغت و صناعات ادبی. تهران: هما
۴۶. یونسی، ابراهیم. (۱۳۴۱). هنر داستان‌نویسی. تهران: امیرکبیر
۴۷. یونگ، کارل گوستاو. (۱۳۷۷). انسان و سمبل‌هایش. ترجمه محمود سلطانیه. تهران: جامی

## **Abstract**

Hoshang Moradi Kermani is one of the most prominent writers in the field of children and adolescents in recent decades whose books have won different prizes of festivals so far. The manifest characteristics of his prose include: use of slangs, closeness to colloquial language, displacement of sentence parts, repetition to achieve artistic prolixity, use of different and new irony, imagery and metaphors. The basic dominant thought in his story language seeks to show poverty and social deprivation. He has been successful to present these subjects by an appropriate tone according to age and understanding of his readers, i.e., children and adolescents. In the present study, stylistic characteristics of Moradi Kermani works in three levels of linguistic, literal, mental along with adequate examples are surveyed.

**Key words:** style, prolixity, imagery, colloquial language