



این فایل تنها پیشنمایش قبل از خرید می باشد که شامل عنوان ، فهرست مطالب ، چکیده و منابع می باشد برای دریافت فایل کامل به صورت **word** به سایت **AFlod.com** مراجعه کنید.

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد
در رشته زبان و ادبیات فارسی

عنوان:

بررسی و تحلیل عناصر داستان های کوتاه جمال میرصادقی

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	چکیده
	فصل اول « کلیات »
۴	بخش اول: کلیات تحقیق
۴	۱-۱- بیان مسئله
۴	۲-۱- پیشینه‌ی تحقیق
۵	۳-۱- هدف تحقیق
۵	۴-۱- روش تحقیق
۵	۵-۱- ادبیات داستانی
۶	۶-۱- نمودار تقسیم بندی ادبیات داستانی
۶	۷-۱- انواع ادبیات داستانی
۶	قصه
۷	رمانس
۷	رمان
۷	داستان
۸	داستان کوتاه
۹	۸-۱- انواع مهم داستان کوتاه
۱۰	۹-۱- اشکال فرعی داستان کوتاه
۱۱	بخش دوم: عناصر داستان
۱۱	عناصر داستان
۱۱	۱- پیرنگ
۱۲	۱-۱- گرهِ افکنی
۱۲	۲-۱- کشمکش
۱۲	۳-۱- هول و هولا یا حالت تعلیق
۱۳	۴-۱- بحران
۱۳	۵-۱- نقطه‌ی اوج یا بزنگاه
۱۴	۶-۱- گرهِ گشایی
۱۴	عناصر ساختاری داستان
۱۴	۲. شخصیت
۱۶	۳. حقیقت ماندی
۱۶	۴. درونمایه یا مضمون

۱۷	۵. موضوع
۱۷	۶. زاویه دید
۱۸	انواع زاویه‌ی دید:
۱۸	۱- من روایتی
۱۸	۲- دانای کل
۱۸	۲-۱- زاویه دید دانای کل محدود
۱۹	۲-۲ زاویه دید دانای کل نمایشی
۱۹	۳- روایت نامه‌ای
۱۹	۴- روایت یادداشت گونه
۱۹	۵- تک گویی
۱۹	۵-۱- تک گویی درونی
۲۰	۵-۲- تک گویی بیرونی
۲۰	۵-۳- حدیث نفس یا خودگویی
۲۰	۶- زاویه دید دوم شخص
۲۰	۷- صحنه
۲۱	۸- گفت و گو
۲۲	۹- سبک
۲۲	۱۰- لحن
۲۲	۱۱- فضا و رنگ
۲۲	۱۲- نماد
۲۴	بخش سوم: اصطلاحات کاربردی
۲۴	۱- رمانتیسیم
۲۴	۲- واقع گرایی
۲۴	۳- داستان واقع گرای انتقادی
۲۵	۴- نماد
۲۵	۵- داستان واقع گرای نمادین
۲۵	۶- طبیعت گرایی
۲۵	۷- نام‌های سمبلیک
۲۶	۸- رئالیسم جادویی
۲۶	۹- مدرنیته
۲۶	۱۰- سوررئالیسم
۲۶	۱۱- داستان اپیزودیک
۲۶	۱۲- وصف هنری یا صفت هنری

۲۷	۱۳- فلش بک
۲۷	۱۴- دوالیا
۲۸	بخش چهارم: آشنایی با جمال میرصادقی
۳۲	بخش پنجم: بررسی سبک داستان‌های کوتاه جمال میرصادقی
۳۲	سبک
۳۲	۱- سطح زبانی
۳۲	۱-۱- کاربرد حرف و اسم صوت
۳۲	۱-۲- استفاده از زبان محاوره
۳۳	۱-۳- استفاده از زبان و اصطلاحات عامیانه و جاهلی
۳۳	۲- سطح ادبی
۳۳	۱-۲- استفاده از توصیف
۳۴	۲-۲- وصف هنری
۳۵	۲-۳- استفاده از ضرب المثل‌ها
۳۶	۲-۴- استفاده از نام‌های سمبلیک در داستان
۳۷	۲-۵- استفاده از شعر، ترانه و آوازهای عامیانه
۳۸	۲-۶- استفاده از تشبیه و تشخیص
۳۹	۲-۷- گرایش و توجه به داستان اپیزودیک یا شخصیت‌ها و صحنه‌های مشترک
۳۹	۲-۸- استفاده از زاویه دید «دانای کل» در روایت داستان
۴۰	۲-۹- روایت‌های مختلف از یک موضوع
۴۰	۲-۱۰- استفاده از فلش بک در روایت داستان
۴۰	۲-۱۱- استفاده از پیرنگ باز:
۴۱	۳- سطح فکری
۴۱	۳-۱- واقع گرایی یا رئالیسم
۴۱	۳-۲- طبیعت گرایی یا ناتورالیسم
۴۲	۳-۳- توجه به دوران کودکی
۴۲	۳-۴- گرایش به داستان نمادین و سورئالیستی
۴۲	۳-۵- اسطوره گرایی و توجه به قصه‌های کهن
۴۳	۳-۶- اسطوره زدایی در داستان
۴۳	۳-۷- توجه به خواب و رویا در روایت داستان
	فصل دوم
۴۶	بخش اول: کتاب اول
۴۶	مجموعه داستان کوتاه «مسافرهای شب»
۴۶	داستان کوتاه اول: «برف‌ها، سگ‌ها، کلاغ‌ها»

۴۶	پیرنگ: -----
۴۸	داستان کوتاه دوم: «بابا»-----
۵۰	داستان کوتاه سوم: «آن شب که برف می‌بارید»-----
۵۱	داستان کوتاه چهارم: «مرد»-----
۵۳	داستان کوتاه پنجم: «خاله»-----
۵۵	داستان کوتاه ششم: «مسافرهای شب»-----
۵۵	داستان کوتاه هفتم: «دری روبه دیوار»-----
۵۷	داستان کوتاه هشتم: «شب خاموش بود»-----
۵۹	داستان کوتاه نهم: «آفتاب عالمتاب»-----
۶۰	داستان کوتاه دهم: «دیوار»-----
۶۲	داستان کوتاه یازدهم: «آمد و شد»-----
۶۲	داستان کوتاه دوازدهم: «شاهزاده خانم سبز چشم»-----
۶۴	بخش دوم: کتاب دوم -----
۶۴	مجموعه داستان کوتاه «چشم‌های من، خسته»-----
۶۴	داستان کوتاه اول: «گرد و خاک»-----
۶۶	داستان کوتاه دوم: «این برف، این برف لعنتی»-----
۶۸	داستان کوتاه سوم: «شاخه‌های شکسته»-----
۶۹	داستان کوتاه چهارم: «کوچه ای به نام بهشت رویان»-----
۷۱	داستان کوتاه پنجم: «مرثیه»-----
۷۳	داستان کوتاه ششم: «بازپسین سنگر»-----
۷۵	داستان کوتاه هفتم: «چهارمی»-----
۷۶	داستان کوتاه هشتم: «کوچه»-----
۷۸	داستان کوتاه نهم: «زن نیم برهنه‌ی آینه»-----
۸۰	داستان کوتاه دهم: «چشم‌های من، خسته»-----
۸۲	بخش سوم: کتاب سوم -----
۸۲	مجموعه داستان کوتاه «شب‌های تماشا و گل زرد»-----
۸۲	داستان کوتاه اول: «از پشت پرده‌های مه»-----
۸۴	داستان کوتاه دوم: «فاجعه»-----
۸۶	داستان کوتاه سوم: «باران»-----
۸۷	داستان کوتاه چهارم: «جویبار»-----
۸۹	داستان کوتاه پنجم: «ته کوچه‌های خلوت»-----
۹۱	داستان کوتاه ششم: «ماه، چراغ صحرا»-----
۹۳	داستان کوتاه هفتم: «شب، شبی تاریک»-----

۹۵	داستان کوتاه هشتم: «شب‌های تماشا و گل زرد»
۹۷	بخش چهارم: کتاب چهارم
۹۷	مجموعه داستان کوتاه «این سوی تل‌های شن»:
۹۷	داستان کوتاه اول: «این سوی تل‌های شن»
۹۹	داستان کوتاه دوم: «باغ»
۱۰۱	داستان کوتاه سوم: «چاه»
۱۰۳	داستان کوتاه چهارم: «سایه در سایه»
۱۰۴	داستان کوتاه پنجم: «مهاجرت»
۱۰۶	داستان کوتاه ششم: «بچه‌ها»
۱۰۹	داستان کوتاه هفتم: «شام غریبان»
۱۱۰	داستان کوتاه هشتم: «سلام»
۱۱۲	داستان کوتاه نهم: «در معنی افتادن»
۱۱۴	داستان کوتاه دهم: «آزار زیم»
۱۱۷	بخش پنجم: کتاب پنجم
۱۱۷	مجموعه داستان «نه آدمی، نه صدایی» از کتاب «آوازاها»
۱۱۷	داستان کوتاه اول: «هلهله کنان می‌آمدند»
۱۱۹	داستان کوتاه دوم: «جفت»
۱۲۱	داستان کوتاه سوم: «نوهی پیرزن»
۱۲۳	داستان کوتاه چهارم: «پری آینه»
۱۲۴	داستان کوتاه پنجم: «ملعون»
۱۲۶	داستان کوتاه ششم: «آقا، آقا»
۱۲۷	داستان کوتاه هفتم: «کشاکش»
۱۲۹	داستان کوتاه هشتم: «لرزه»
۱۳۰	داستان کوتاه نهم: «زوزه‌ی باد»
۱۳۲	داستان کوتاه دهم: «نه آدمی، نه صدایی»
۱۳۵	بخش ششم: کتاب ششم
۱۳۵	مجموعه‌ی داستان کوتاه «دوالپا»
۱۳۵	داستان کوتاه اول: «دوالپا»
۱۳۷	داستان کوتاه دوم: «به تماشای شکوفه‌ها»
۱۳۹	داستان کوتاه سوم: «لحظه‌ی اسیری»
۱۴۱	داستان کوتاه چهارم: «ابرها»
۱۴۳	داستان کوتاه پنجم: «آواز»
۱۴۵	داستان کوتاه ششم: «مراجعان»

- داستان کوتاه هفتم: «نجاتی‌ها» ۱۴۷
- داستان کوتاه هشتم: «جشن تولد» ۱۴۹
- داستان کوتاه نهم: «پیراهن آبی» ۱۵۱
- بخش هفتم: کتاب هفتم ۱۵۴
- مجموعه داستان کوتاه «هراس» ۱۵۴
- داستان کوتاه یکم: «هراس» ۱۵۴
- داستان کوتاه دوم: «در آغاز» ۱۵۶
- داستان کوتاه سوم: «تاپ...تاپ» ۱۵۷
- داستان کوتاه چهارم: «سوختن» ۱۵۹
- داستان کوتاه پنجم: «پرواز درناها» ۱۶۰
- داستان کوتاه ششم: «مرخصی» ۱۶۲
- داستان کوتاه هفتم: «دیگه مئه تختی نمیداد» ۱۶۳
- داستان کوتاه هشتم: «باختم، باختی، بردند» ۱۶۵
- داستان کوتاه نهم: «خرچسونه» ۱۶۶
- بخش هشتم: کتاب هشتم ۱۶۹
- مجموعه داستان کوتاه «پشه‌ها» ۱۶۹
- داستان کوتاه اول: «پشه‌ها» ۱۶۹
- داستان کوتاه دوم: «پهلوان» ۱۷۱
- داستان کوتاه سوم: «سید کاظم چه خبر؟» ۱۷۳
- داستان کوتاه چهارم: «قتل نفس» ۱۷۵
- داستان کوتاه پنجم: «داشتم فریاد می‌زدم» ۱۷۷
- داستان کوتاه ششم: «اتاق روبرو» ۱۷۹
- داستان کوتاه هفتم: «در میدان» ۱۸۱
- داستان کوتاه هشتم: «میله‌ها» ۱۸۲
- داستان کوتاه نهم: «رتیل» ۱۸۴
- داستان کوتاه دهم: «مثل یک پرنده غریب» ۱۸۶
- داستان کوتاه یازدهم: «اشاره» ۱۸۸
- بخش نهم: کتاب نهم ۱۹۰
- مجموعه‌ی داستان کوتاه «نام تو آبی است» ۱۹۰
- داستان کوتاه اول: «نام تو آبی است» ۱۹۰
- داستان کوتاه دوم: «دختر شاه پریان» ۱۹۱
- داستان کوتاه سوم: «رستم و سهراب» ۱۹۳
- داستان کوتاه چهارم: «جام جهانی» ۱۹۵

- داستان کوتاه پنجم: «پرنده‌ها»----- ۱۹۷
- داستان کوتاه ششم: «همزاد»----- ۱۹۸
- داستان کوتاه هفتم: «شهرزاد و مرگ»----- ۲۰۰
- داستان کوتاه هشتم: «رویای سبز»----- ۲۰۱
- داستان کوتاه نهم: «زندگی پنهان»----- ۲۰۳
- داستان کوتاه دهم: «شبی بود شبی»----- ۲۰۵
- داستان کوتاه یازدهم: «داستانی ساده»----- ۲۰۶
- داستان کوتاه دوازدهم: «رستوران ایتالیایی»----- ۲۰۸
- داستان کوتاه سیزدهم: «شناسنامه‌ی پاره شده»----- ۲۰۹
- داستان کوتاه چهاردهم: «یک ، دو، سه»----- ۲۱۱
- داستان کوتاه پانزدهم: «بیم بزرگ»----- ۲۱۳
- داستان کوتاه شانزدهم: «زن کلاهش را برداشت»----- ۲۱۵
- داستان کوتاه هفدهم: «درخت مو»----- ۲۱۶
- داستان کوتاه هجدهم: «رود سیاه»----- ۲۱۸
- داستان کوتاه نوزدهم: «جنازه»----- ۲۱۹
- داستان کوتاه بیستم: «بوزینه‌ها و کرم شب تاب»----- ۲۲۱

فصل سوم: نتیجه گیری و جمع بندی

- نتیجه گیری ----- ۲۲۴
- پی‌نوشت‌ها: ----- ۲۲۵
- فهرست منابع و مآخذ ----- ۲۲۶

چکیده

جمال میرصادقی از جمله نویسندگانی است که در زمینه‌ی داستان و پژوهش داستانی، آثار ارزشمند بسیاری از جمله؛ رمان‌ها، مجموعه داستان‌های کوتاه و نیز کتاب‌های عناصر داستان، ادبیات داستانی و ... ارائه داده و سالیان درازی در عرصه‌ی ادبیات داستانی حضور فعال داشته است. در این پژوهش، ابتدا عناصر داستان و اصطلاحات کاربردی پژوهش تعریف شده و سپس زندگی‌نامه، سبک و آثار نویسنده پیش روی خواننده قرار گرفته است. در فصل دوم این پژوهش به بررسی و استخراج و شناساندن عناصر نه مجموعه داستان کوتاه (صد داستان کوتاه) نویسنده پرداخته شده است. مبنای اصلی در این کار، کتاب «عناصر داستان» تألیف خود نویسنده است. نتیجه‌ی حاصل از این پژوهش از یک سو بیانگر هماهنگی در کاربرد عناصر داستانی و از سوی دیگر معرف ویژگی‌های سبک داستان‌های کوتاه جمال میرصادقی است.

کلید واژه‌ها: داستان کوتاه، جمال میرصادقی، عناصر داستان، سبک.

منابع

- ۱- اسکولز، رابرت. (۱۳۷۷). عناصر داستان، ترجمه‌ی فرزانه طاهری، تهران: مرکز.
- ۲- ایرانی، ناصر. (۱۳۶۴). داستان: تعاریف، ابزارها و عناصر، تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.
- ۳- بی‌نیاز، فتح‌الله. (۱۳۸۷). درآمدی بر داستان نویسی و روایت‌شناسی، تهران: افروز.
- ۴- پرین، لورنس. (۱۳۷۶). تأملی دیگر در باب داستان، ترجمه‌ی محسن سلیمانی، تهران: حوزه‌ی هنری.
- ۵- پلیگمن، بنتر. (۱۳۷۸). چگونه داستان بنویسیم، ترجمه‌ی بهرنگ اسماعیلیون، تهران: روزبهان.
- ۶- حجوی، مهدی. (۱۳۷۲). ماهیه‌ی داستان، تهران: حوزه‌ی هنری.
- ۷- حسینی، صالح. (۱۳۶۹). واژگان و اصطلاحات ادبی، تهران: نیلوفر.
- ۸- خدیش، پگاه. (۱۳۸۷). ریخت‌شنای افسانه‌های جادویی، تهران: علمی و فرهنگی.
- ۹- دات‌فایر، داین. (۱۳۸۸). فن رمان نویسی، ترجمه‌ی محمد جواد فیروزی، تهران: نگاه.
- ۱۰- داد، سیما. (۱۳۸۲). فرهنگ اصطلاحات ادبی، چ ۳، تهران: مروارید.
- ۱۱- دهخدا، علی‌اکبر. (۱۳۷۳). لغت‌نامه، تهران: مؤسسه انتشارات و چاپ دانشگاه تهران.
- ۱۲- روزبه، محمدرضا. (۱۳۸۴). ادبیات معاصر ایران، تهران: روزگار.
- ۱۳- زرافا، میشل. (۱۳۶۸). ادبیات داستانی، ترجمه‌ی نسرين پروینی، تهران: فروغی.
- ۱۴- سلیمانی، محسن. (۱۳۷۲). واژگان ادبیات داستانی، تهران: انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی.
- ۱۵- سید حسینی، رضا. (۱۳۷۶). مکتب‌های ادبی، ج اول، تهران: نگاه.
- ۱۶- شمیسا، سیروس. (۱۳۷۲). انواع ادبی: تهران، فردوس.
- ۱۷- _____ (۱۳۸۳). کلیات سبک‌شناسی، تهران: توس.
- ۱۸- _____ (۱۳۸۱). نقد ادبی، تهران: فردوس.
- ۱۹- فضایی، سعید. (۱۳۷۷). شیوه‌های داستان نویسی داستان بلند، مجموعه‌ی مقاله، تهران: مؤسسه‌ی ایران.
- ۲۰- فورستر، مورگان. (۱۳۵۲). جنبه‌های رمان، ترجمه‌ی ابراهیم یونسی، تهران: امیرکبیر.
- ۲۱- قاسم‌زاده، محمد. (۱۳۸۳). داستان نویسان معاصر ایران، تهران: هیرمند.
- ۲۲- گلشیری، احمد. (۱۳۹۰). بهترین داستان‌های جهان، ج اول، تهران: عصر داستان.
- ۲۳- مستور، مصطفی. (۱۳۷۹). مبانی داستان کوتاه، تهران: مرکز.

- ۲۴- مکی، ابراهیم. (۱۳۷۶). مقدمه‌ای بر فیلم نامه نویسی، چ ۳، تهران: سروش.
- ۲۵- مندنی‌پور، شهریار. (۱۳۸۳). کتاب ارواح شهرزاد، تهران: فردوس.
- ۲۶- میرصادقی، جمال. (۱۳۴۱). مسافره‌های شب، تهران: رز.
- ۲۷- _____ (۱۳۵۴). چشم‌های من، خسته، تهران: اشرفی.
- ۲۸- _____ (۱۳۵۵). شب‌های تماشا و گل زرد، تهران: نیل.
- ۲۹- _____ (۱۳۶۶). داستان‌های نو، تهران: شباهنگ.
- ۳۰- _____ (۱۳۶۷). پیشه‌ها، مشهد، نشر نیما.
- ۳۱- _____ (۱۳۷۱). هراس، تهران: نشر تاریخ ایران.
- ۳۲- _____ (۱۳۷۷). آوازها (سه مجموعه داستان)، تهران: سخن.
- ۳۳- _____ (۱۳۷۸). پیش کسوت‌های داستان کوتاه، تهران: نگاه.
- ۳۴- _____ (۱۳۸۶). ادبیات داستانی، تهران: سخن.
- ۳۵- _____ (۱۳۸۷). راهنمای داستان نویسی، تهران: سخن.
- ۳۶- _____ (۱۳۸۸). الف: عناصر داستان، تهران: سخن.
- ۳۷- _____ (۱۳۸۸). ب: نام تو آبی است، تهران: اشاره.
- ۳۸- میرعابدینی، حسن. (۱۳۷۷). صد سال داستان نویسی ایران، جلد اول، تهران: چشمه.
- ۳۹- یونسی، ابراهیم. (۱۳۶۹). هنر داستان نویسی، چ ۵، تهران: نگاه.
- ۴۰- طهماسبی، زهرا. (۱۳۸۴). از نقد تا داستان، نشریه‌ی اسرار، شماره‌ی ۱۷۶، ص ۱.
- ۴۱- میرصادقی، جمال. (۱۳۴۱). داستان فاجعه، مجله‌ی سخن، شماره دوازدهم، ص ۱۳۶۴.
- ۴۲- _____ (۱۳۸۳). نویسندگی فطری یک دروغ بزرگ است، نشریه‌ی توسعه، شماره‌ی ۱۵۱، ص ۱.
- ۴۳- _____ (۱۳۸۹). بیشتر عمرم را صرف داستان کرده‌ام، نشریه‌ی شرق، شماره‌ی ۲۳۷، ص ۱.

Abstract:

Jamal Mir Sadeghi is one of the excellent writers in the story and relevant researches, wrote valuable works such as novels, short stories collection and books of story characters, story literature,.., has been active in this field for many years. First, story characters and applied terms of the research are defined, and then biography, style and his works are presented to the readers. In second chapter of this research engages in study and identification of nine characters of short stories (hundred short stories). The basis is the story characters book written by the Jamal Mir Sadeghi himself. in one hand, The result of this research is the coordination in using story characters and the other hand, it can identify the characteristics of short stories style of Jamal Mir Sadeghi.

Keywords: short story, Jamal Mir Sadeghi, story characters, style