



این فایل تنها پیشنمایش قبل از خرید می باشد که شامل عنوان ، فهرست مطالب ، چکیده و منابع می باشد برای دریافت فایل کامل به صورت **word** به سایت **AFlod.com** مراجعه کنید.

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد
در رشته زبان و ادبیات فارسی

عنوان:

بررسی انواع کשמکش در مجموعه داستان « کارنامه سپنج » از محمود دولت

آبادی

فهرست مطالب

صفحه

عنوان

۱	چکیده
	فصل اول « کلیات و مقدمه »
۳	۱-۱ مقدمه
۳	۱-۱-۱ نگاهی به ادبیات داستانی نوین در ایران
۶	۲-۱ داستان کوتاه در ایران
۸	۳-۱ رمان نویسی در ایران
۹	۱-۳-۱ بوف کور: نخستین رمان مدرن فارسی
۱۱	۴-۱ محمود دولت آبادی و جایگاه او در ادبیات داستانی ایران
۱۷	۱-۴-۱ رمان کلیدر
۲۱	۲-۴-۱ جای خالی سلوچ
۲۴	۳-۴-۱ روزگار سپری شده مردم سالخورده
۲۶	۴-۴-۱ کارنامه سپنج
	فصل دوم « پیشینه و اهداف تحقیق »
۲۹	۱-۲ هدف های تحقیق
۲۹	۲-۲ روش کار در این تحقیق
۳۰	۳-۲ پیشینه تحقیق
	فصل سوم « تجزیه و تحلیل داده ها »
۳۲	۱-۳ آشنایی با کشمکش و انواع آن
۳۳	۲-۳ انواع کشمکش
۳۴	۳-۳ داستان « ته شب »
۳۴	۱-۳-۳ چکیده داستان
۳۴	۲-۳-۳ تحلیل داستان
۳۵	۳-۳-۳ بررسی انواع کشمکش در داستان کوتاه "ته شب"
۳۹	۴-۳ داستان « ادبار »
۳۹	۱-۴-۳ چکیده داستان
۳۹	۲-۴-۳ تحلیل داستان
۴۰	۳-۴-۳ بررسی انواع کشمکش در داستان "ادبار"
۴۲	۵-۳ داستان « پای گلدسته امامزاده شعیب »
۴۲	۱-۵-۳ چکیده داستان

۴۲	-----	۲-۵-۳	تحلیل داستان
۴۳	-----	۳-۵-۳	بررسی انواع کشمکش در داستان "پای گلدسته امامزاده شعیب"
۴۶	-----	۶-۳	داستان « بند »
۴۶	-----	۱-۶-۳	چکیده داستان
۴۶	-----	۲-۶-۳	تحلیل داستان
۴۷	-----	۳-۶-۳	بررسی انواع کشمکش در داستان " بند "
۵۱	-----	۷-۳	هجرت سلیمان
۵۱	-----	۱-۷-۳	چکیده داستان
۵۱	-----	۲-۷-۳	تحلیل داستان:
۵۳	-----	۳-۷-۳	بررسی انواع کشمکش در داستان "هجرت سلیمان"
۵۹	-----	۸-۳	داستان « سایه های خسته »
۵۹	-----	۱-۸-۳	چکیده داستان
۵۹	-----	۲-۸-۳	تحلیل داستان
۶۰	-----	۳-۸-۳	بررسی انواع کشمکش در داستان "سایه های خسته"
۶۴	-----	۹-۳	داستان « بیابانی »
۶۴	-----	۱-۹-۳	چکیده داستان
۶۴	-----	۲-۹-۳	تحلیل داستان
۶۵	-----	۳-۹-۳	بررسی انواع کشمکش در داستان "بیابانی"
۶۹	-----	۱۰-۳	داستان « سفر »
۶۹	-----	۱-۱۰-۳	چکیده داستان
۷۰	-----	۲-۱۰-۳	تحلیل داستان
۷۲	-----	۳-۱۰-۳	بررسی انواع کشمکش در داستان بلند "سفر"
۸۲	-----	۱۱-۳	داستان « آوسنه بابا سبحان »
۸۲	-----	۱-۱۱-۳	چکیده داستان
۸۲	-----	۲-۱۱-۳	تحلیل داستان
۸۴	-----	۳-۱۱-۳	بررسی انواع کشمکش در داستان بلند "آوسنه بابا سبحان"
۹۸	-----	۱۲-۳	داستان « گاواره بان »
۹۸	-----	۱-۱۲-۳	چکیده داستان
۹۹	-----	۲-۱۲-۳	تحلیل داستان
۱۰۱	-----	۳-۱۲-۳	بررسی انواع کشمکش در داستان "گاواره بان"
۱۱۶	-----	۱۳-۳	داستان « باشیرو »
۱۱۶	-----	۱-۱۳-۳	چکیده داستان
۱۱۸	-----	۲-۱۳-۳	تحلیل داستان

۱۱۹	۳-۱۳-۳ بررسی انواع کشمکش در داستان بلند "باشبیرو"
۱۳۶	۳-۱۴-۳ داستان « مرد »
۱۳۶	۳-۱۴-۱ چکیده داستان
۱۳۶	۳-۱۴-۲ تحلیل داستان
۱۳۸	۳-۱۴-۳ بررسی انواع کشمکش در داستان کوتاه "مرد"
۱۴۷	۳-۱۵-۳ داستان « از خم چمبر »
۱۴۷	۳-۱۵-۱ چکیده داستان
۱۴۸	۳-۱۵-۲ تحلیل داستان
۱۴۹	۳-۱۵-۳ بررسی انواع کشمکش در داستان "از خم چمبر"
۱۶۷	۳-۱۶-۳ داستان « عقیل، عقیل »
۱۶۷	۳-۱۶-۱ چکیده داستان
۱۶۷	۳-۱۶-۲ تحلیل داستان
۱۷۰	۳-۱۶-۳ بررسی انواع کشمکش در داستان "عقیل،عقیل"
	فصل چهارم « بحث و نتیجه گیری »
۱۸۳	۴-۱ نتیجه گیری و پیشنهاد
۱۸۷	۴-۲ پیشنهادها
۱۸۸	منابع

چکیده

محمود دولت آبادی، یکی از معروف ترین نویسندگان نثر داستانی معاصر در ایران است و "کارنامه سپنج" او مجموعه ای است از چهارده داستان کوتاه و بلند و یک سفرنامه. در این پژوهش ابتدا با یک مقدمه در مورد ادبیات داستانی معاصر از انقلاب مشروطه تا حال حاضر روبرو هستیم و سپس چهارده داستان کوتاه و بلند از مجموعه کارنامه سپنج مورد نقد و تحلیل قرار می گیرد. هدف اصلی این پژوهش بررسی انواع کشمکش در چهارده داستان مذکور است. چهار کشمکش مورد نظر در این پژوهش عبارتند از: جسمانی، ذهنی، عاطفی و اخلاقی. انتظار می رود خواننده با مطالعه این پژوهش به دریافت های زیر دست یابد:

- آشنایی با افکار و اندیشه های محمود دولت آبادی و جایگاه او در ادبیات داستانی نوین در ایران.
- نقد و تحلیل انواع چهارگانه کشمکش در داستان های کوتاه و بلند مجموعه کارنامه سپنج و موشکافی دقیق آنها از نظر ادبی، اجتماعی و روان شناختی.

در یک نتیجه گیری کلی می توان گفت که: کشمکش جزء جدایی ناپذیر آثار دولت آبادی است و در تمام آثار کوتاه و بلند او قابل مشاهده است. هر چه قدرت و هنر نویسندگی در دولت آبادی بالاتر می رود، چفت و بست انواع چهارگانه کشمکش در آثارش از نمود بهتری برخوردار می گردد.

کلیدواژه ها: داستان، کشمکش، ادبیات روستایی و اقلیمی، محمود دولت آبادی، کلیدر،

کارنامه سپنج، جای خالی سلوچ.

منابع

۱. آراین پور، ی. (۱۳۷۲). *از صبا تا نیما*. تهران: زوآر.
۲. براهنی، ر. (۱۳۷۳). *رؤیای بیدار*. تهران: قطره.
۳. بهارلو، م. (۱۳۷۲). *داستان کوتاه ایران*. تهران: طرح نو.
۴. پاینده، ح. (۱۳۸۹). *داستان کوتاه در ایران*. تهران: نیلوفر.
۵. چهل تن، امیر حسن و فریدون فریاد. (۱۳۷۳). *ما نیز مردمی هستیم*. تهران: چشمه-پارسی.
۶. حقوقی، م. (۱۳۷۹). *ادبیات امروز ایران*. تهران: قطره.
۷. دولت آبادی، م. (۱۳۶۸). *کارنامه سپنج*. تهران: بزرگمهر.
۸. رهنما، ت. (۱۳۷۶). *یادگار خشکسالی های باغ*. تهران: نیلوفر-دوستان.
۹. سپانلو، م.ع. (۱۳۷۴). *نویسندگان پیشرو ایران*. تهران: نگاه.
۱۰. شمیسا، س. (۱۳۷۵). *انواع ادبی*. تهران: فردوس.
۱۱. ———. (۱۳۸۷). *سبک شناسی نثر*. تهران: میترا.
۱۲. قربانی، م. ر. (۱۳۷۳). *نقد و تفسیر آثار محمود دولت آبادی*. تهران: آروین.
۱۳. محمدعلی، م. (۱۳۷۲). *گفت و گو با (شاملو، دولت آبادی، اخوان ثالث)*. تهران: قطره.
۱۴. میر صادقی، ج. (۱۳۷۳). *ادبیات داستانی*. تهران: ماهور.
۱۵. ———. (۱۳۶۷). *عناصر داستان*. تهران: شفا.
۱۶. ———. (۱۳۸۷). *راهنمای داستان نویسی*. تهران: سخن.
۱۷. میرعابدینی، ح. (۱۳۷۷). *صد سال داستان نویسی ایران*. ج ۳. تهران: چشمه.
۱۸. یاحقی، م. ج. (۱۳۸۵). *جویبار لحظه ها*. تهران: جامی.
۱۹. ———. (۱۳۷۷). *چون سبوی تشنه*. تهران: جامی.
۲۰. یونسی، ا. (۱۳۸۸). *هنر داستان نویسی*. تهران: نگاه.

Abstract

Mahmoud Dolat Abadi born in the summer of 1319 in Dolat Abad Sabzevar has been able to stabilize a special position among the story literature writers during the late 50 years by creating short and long stories, novels and plays. His first experience in writing started with a short story named "Mard"(The man) and his last significant work is the "fall of colonel".Published in Germany. Dolat Abadi is a novel writer and he is not so much famous for short stories. His memory lives on in our literature because of his two novels "kalidar, jaye khaliye salouch."He has been able to organize the local and climatic literature and become the brilliant person in the local literature. His "karnameye sepanj" includes four teen short and long stories and an itinerary.In this paper, firstly we will encounter an introduction on story literature in Iran from the constitutional Revolution up to now and then the writer has criticized and evaluated fourteen short and long stories. The main purpose of this paper is the investigating of different kinds of conflicts in the above stories: The writer considers the four main conflicts: physical, mental, emotional and moral. It is expected that the reader achieve the followings: - getting familiar with the thoughts of Dolat Abadi and his position in modern literature in Iran.- investigating the writers and weak points from the others point of view. Analysing the four conflicts in short and long stories in his fourteen- story (14 story) collection and exact splitting of them from the literal, social and psychological point of view.

Keywords: Story, conflict, climatic and local literature, Mahmoud Dolat Abadi, kalidar, karnameye sepanj, jaye khaliye salouch.