



این فایل تنها پیشنمایش قبل از خرید می باشد که شامل عنوان ، فهرست مطالب ، چکیده و منابع می باشد برای دریافت فایل کامل به صورت **word** به سایت **AFlod.com** مراجعه کنید.

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد
در رشته زبان و ادبیات فارسی

عنوان:

بررسی عناصر داستان در داستان های رضا امیرخانی

فهرست مطالب

صفحه

عنوان

- ۱- چکیده ----- ۱
۲- مقدمه ----- ۲

فصل اول « کلیات تحقیق »

- ۴-۱-۱- بیان مسئله ----- ۴
۴-۲-۱- پیشینه‌ی تحقیق ----- ۴
۴-۳-۱- هدف تحقیق ----- ۴
۵-۴-۱- روش تحقیق ----- ۵

فصل دوم « تعاریف و مفاهیم »

- ۷-۱-۲- ادبیات داستانی ----- ۷
۷-۲-۲- داستان ----- ۷
۸-۳-۲- عناصر داستان ----- ۸
۸-۱-۳-۲- طرح یا پیرنگ ----- ۸
۹-۲-۳-۲- شخصیت و شخصیت پردازی ----- ۹
۱۰-۳-۳-۲- موضوع ----- ۱۰
۱۰-۴-۳-۲- مضمون یا درونمایه ----- ۱۰
۱۰-۵-۳-۲- زاویه دید ----- ۱۰
۱۱-۶-۳-۲- زبان ----- ۱۱
۱۱-۷-۳-۲- لحن (tone) ----- ۱۱
۱۲-۸-۳-۲- گفت و گو (Dialogue) ----- ۱۲
۱۲-۹-۳-۲- صحنه (Setting) ----- ۱۲
۱۲-۱۰-۳-۲- فضا و رنگ ----- ۱۲
۱۳-۱۱-۳-۲- سبک ----- ۱۳
۱۳-۱۲-۳-۲- نماد ----- ۱۳

فصل سوم « زندگی، آثار و مصاحبه با نویسنده »

- ۱۵-۱-۳- بیوگرافی نویسنده ----- ۱۵
۱۵-۲-۳- آثار ----- ۱۵
۱۶-۳-۳- مصاحبه با نویسنده ----- ۱۶
۲۱-۴-۳- سبک در داستان های امیرخانی ----- ۲۱
۲۱-۱-۴-۳- تکرار مفاهیم و تکرار عمدی جملات و عبارات ----- ۲۱

- ۲۴-----۲-۴-۳ اشتراکات میان محتوا و ظاهر آثار
- ۲۵-----۳-۴-۳ شباهت در موضوع داستان‌ها
- ۲۷-----۴-۴-۳ بازی‌های زبانی در داستان‌های امیرخانی
- ۲۸-----۵-۴-۳ رسم الخط مختص نویسنده
- ۳۰-----۶-۴-۳ طنز در داستان‌های امیرخانی
- ۳۰-----۱-۶-۴-۳ قیدار
- ۳۰-----۲-۶-۴-۳ داستان بیوتن
- ۳۱-----۳-۶-۴-۳ داستان من او
- ۳۲-----۴-۶-۴-۳ داستان ارمیا
- ۳۲-----۵-۶-۴-۳ داستان از به
- ۳۳-----۷-۴-۳ حضور نویسنده به عنوان یک شخصیت
- ۳۴-----۸-۴-۳ توصیف‌های دقیق در داستان‌ها
- ۳۴-----۱-۸-۴-۳ داستان ارمیا
- ۳۴-----۲-۸-۴-۳ داستان من او
- ۳۵-----۳-۸-۴-۳ داستان بیوتن
- ۳۵-----۴-۸-۴-۳ داستان قیدار
- ۳۶-----۵-۸-۴-۳ داستان از به
- ۳۶-----۵-۳ نقدی بر آثار نویسنده

فصل چهارم « بررسی عناصر داستان در داستان‌های رضا امیرخانی »

- ۴۰-----۱-۴ بررسی داستان ارمیا و عناصر آن
- ۴۱-----۱-۱-۴ طرح داستان
- ۴۲-----۲-۱-۴ شخصیت و شخصیت پردازی
- ۴۲-----۱-۲-۱-۴ شخصیت‌های ساده و تک بعدی یا ایستا
- ۴۲-----۲-۲-۱-۴ شخصیت چند بُعدی و پویا
- ۴۳-----۳-۱-۴ درون مایه
- ۴۴-----۴-۱-۴ زاویه دید
- ۴۵-----۵-۱-۴ لحن
- ۴۶-----۶-۱-۴ گفتگو
- ۴۷-----۷-۱-۴ صحنه
- ۴۹-----۸-۱-۴ فضا
- ۵۰-----۲-۴ بررسی داستان من او
- ۵۱-----۱-۲-۴ طرح
- ۵۲-----۲-۲-۴ شخصیت و شخصیت پردازی

۵۲	-----	۱-۲-۲-۴-شخصیت‌های ساده و تک بعدی
۵۳	-----	۲-۲-۲-۴- شخصیت‌های چندبعدی و پویا
۵۳	-----	۳-۲-۴- درون مایه
۵۵	-----	۴-۲-۴- زاویه دید
۵۵	-----	۲-۴-۲-۴- زاویه دیدِ درونی و به شکل منِ روایتی
۵۶	-----	۱-۴-۲-۴- زاویه دیدِ بیرونی از نوع دانای کل
۵۷	-----	۵-۲-۴- لحن
۵۸	-----	۶-۲-۴- گفتگو
۶۰	-----	۷-۲-۴- صحنه
۶۱	-----	۸-۲-۴- فضا
۶۲	-----	۳-۴- بررسی داستان بیوتن
۶۳	-----	۱-۳-۴- طرح
۶۵	-----	۲-۳-۴- شخصیت
۶۸	-----	۳-۳-۴- درون مایه
۷۰	-----	۴-۳-۴- زاویه دید
۷۱	-----	۵-۳-۴- لحن
۷۳	-----	۶-۳-۴- گفتگو
۷۵	-----	۷-۳-۴- صحنه
۷۵	-----	۸-۳-۴- فضا
۷۷	-----	۴-۴- بررسی داستان از به
۷۸	-----	۱-۴-۴- طرح
۷۸	-----	۲-۴-۴- شخصیت پردازی
۸۰	-----	۳-۴-۴- درون مایه
۸۱	-----	۴-۴-۴- زاویه‌ی دید
۸۲	-----	۵-۴-۴- لحن
۸۳	-----	۶-۴-۴- گفتگو
۸۳	-----	۷-۴-۴- صحنه
۸۴	-----	۸-۴-۴- فضا
۸۴	-----	۵-۴- بررسی داستان قیدار
۸۵	-----	۱-۵-۴- طرح
۸۷	-----	۲-۵-۴- شخصیت پردازی
۸۸	-----	۳-۵-۴- درون مایه
۸۹	-----	۴-۵-۴- زاویه‌ی دید

۹۱	-----	۴-۵-۵- لحن
۹۳	-----	۴-۵-۶- گفتگو
۹۴	-----	۴-۵-۷- صحنه
۹۶	-----	۴-۵-۸- فضا

فصل پنجم « نتیجه گیری »

۹۸	-----	۵-۱- نتیجه گیری
۱۰۰	-----	منابع

چکیده

رضا امیرخانی، داستان نویس جوان و خوش ذوقی است که به جهت ویژگی خاص سبک نویسندگی مورد اقبال و توجه قرار گرفته است. این سبک خاص نویسندگی، آثار او را از آثار دیگر نویسندگان معاصر متمایز نموده است. این رساله، به بررسی عناصر داستان در داستان‌های این نویسنده می‌پردازد، که عبارتند از: چهار رمان به نام‌های «ارمیا»، «من او»، «بیوتن»، «قیدار» و همچنین یک داستان بلند به نام «از به». به همین جهت در ابتدا به تعریف داستان و عناصر داستان پرداخته شده است و در ادامه، قسمتی نیز به گفتگو با نویسنده اختصاص دارد که در آن پرسش و پاسخی پیرامون سبک و شیوه‌ی نگارش وی مطرح شده است. سپس مبحثی تحت عنوان سبک در داستان‌های امیرخانی مطرح گردیده است که در این مبحث هشت ویژگی در داستان‌های نویسنده بیان گردیده و توضیح داده شده است. پیش از بررسی عناصر داستان در داستان‌های امیرخانی، نقدی از میان نقدهای نگاشته شده بر آثار این نویسنده آورده شده است.

واژگان کلیدی: رضا امیرخانی، عناصر داستان، بیوتن، ارمیا، من او، از به، قیدار.

منابع

۱. امیرخانی، ر. (۱۳۸۷). *اوسیا*، تهران: سوره مهر.
۲. _____ (۱۳۸۸). *از به*، تهران: نیستان.
۳. _____ (۱۳۸۷). *بیوتن*، تهران: علم.
۴. _____ (۱۳۸۵). *من او*، تهران: سوره مهر.
۵. _____ (۱۳۸۷). *ناصرارمنی*، تهران: نیستان.
۶. _____ (۱۳۹۱). *قیدار*، تهران: افق.
۷. اخوت، الف. (۱۳۷۱). *دستور زبان داستان*. اصفهان: فردا.
۸. ایرانی، ن. (۱۳۸۰). *هنررمان*، تهران: آبانگاه.
۹. بارونیان، ح. (۱۳۸۸). *نقد و تحلیل داستان های دفاع مقدس*. تهران: امیرکبیر.
۱۰. بیشاب، ل. (۱۳۸۲). *درس‌هایی درباره داستان‌نویسی*. ترجمه‌ی محسن سلیمانی. تهران: سوره مهر.
۱۱. بی نیاز، ف. (۱۳۸۷). *درآمدی بر داستان‌نویسی*. ترجمه‌ی محسن سلیمانی. تهران: سوره مهر.
۱۲. پاینده، ح. (۱۳۸۵). *درآمدی بر ادبیات ۱*، تهران: حقوق اسلامی.
۱۳. حجوانی، م. (۱۳۷۲). *مایه داستان*، تهران: حوزه هنری.
۱۴. داد، س. (۱۳۸۷). *فرهنگ اصطلاحات ادبی*، واژه‌نامه مفاهیم و اصطلاحات ادبی فارسی و اروپائی (تطبیقی و توضیحی)، تهران: مروارید.
۱۵. شریفی، م. (۱۳۸۸). *فرهنگ ادبیات فارسی*، تهران: معین.
۱۶. شمیسا، س. (۱۳۷۰). *انواع ادبی*، تهران: باغ آینه.
۱۷. گلشیری، الف. (۱۳۶۹). *داستان و نقد داستان*، تهران: نگاه.
۱۸. فورستر، الف. (۱۳۵۳). *جنبه‌های رمان*، تهران: امیرکبیر.
۱۹. مستور، م. (۱۳۷۹). *مبانی داستان کوتاه*، تهران: مرکز.

۲۰. مستور، م. (۱۳۸۰). *کلیات سبک شناسی*، تهران: فردوس.
۲۱. میرصادقی، ج. (۱۳۸۶). *ادبیات داستانی*، تهران: سخن.
۲۲. ———. (۱۳۸۷). *راهنمای داستان نویسی*، تهران: سخن.
۲۳. ———. (۱۳۸۵). *عناصر داستان*، تهران: سخن.
۲۴. ———. (۱۳۸۳). *داستان و ادبیات*، تهران: آیه‌ی مهر.
۲۵. ———. (۱۳۷۲). *جهان داستان؛ چهارده داستان کوتاه با شرح و تفسیر همراه با واژه نامه اصطلاحات ادبیات داستانی*. تهران: نارون.
۲۶. میرعابدینی، ح. (۱۳۸۶). *صد سال داستان نویسی ایران*، تهران: چشمه.
۲۷. مهاجرانی، ن. (۱۳۷۸). *هزارتوی داستان*، تهران: باران.
۲۸. مهدی پور، ر. (۱۳۸۶). *آموزش داستان نویسی*، تهران: تیرگان.
۲۹. نرودا، پ. (۱۳۸۵). *خاطرات نرودا*. ترجمه هوشنگ پیرنظر. تهران: آگاه.
۳۰. یونسی بانه‌ای، الف. (۱۳۴۱). *هنر داستان نویسی*، تهران: امیرکبیر.

31- Abams, M.H. (2002). *Glossary of Literary Terms*. Harcourt Brace College Publishers.

32- United States: Pinguin 2-Guddon J.A.A. (1984) *Dictionary of Literary Terms*,

33- Shaw, H (1905). *Dictionary of Literary Terms*. New York: Mc Graw Hill.

34- Webster, Merriam. (1995). *Encyclopaedia of literaturr*. u.s.a: massachusetts.

Abstract

Reza Amirkhani who is an Young and brilliant novelist has been respectfully regarded due to his particular literally writing style. This special style of writing has separated his works from the other contemporary writers. The present study focuses the fictional elements within the stories written by Reza Amirkhani including four novels, “Ernia”, “I of she”, “Biotan”, “Ghidar”, and also a long story “from to”. In the initial step, story and fictional elements are introduced, and then a interview with the writer including questioning about style and method of writing applied by him. Furthermore, a discussion with topic of the fictional style utilized by Amirkhani is presented composed of eight specifications that are mentioned and explained in details. Before study on the fictional element adopted through the stories written by Amirkhani, a critique note authored about his works are presented, while preventing detailed analytically criticism. Ultimately, within the final chapter the fictional styles applied within the stories written by Reza Amirkhani are considered.

Key Words: Reza Amirkhani; Fictional elements; Biotan; Ernia; I of she; From to; Ghidar