



این فایل تنها پیشنمایش قبل از خرید می باشد که شامل عنوان ، فهرست مطالب ، چکیده و منابع می باشد برای دریافت فایل کامل به صورت **word** به سایت **AFlod.com** مراجعه کنید.

---

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد  
در رشته زبان و ادبیات فارسی

عنوان:

**بررسی، شرح و تحلیل شصت و یک غزل از انوری ابیوردی**

## فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	چکیده
	<b>فصل اول « کلیات »</b>
۱-۱	مقدمه
۲-۱	بیان مسئله
۳-۱	پیشینه
۴-۱	اهداف و فرضیات تحقیق
۱-۴-۱	اهداف کلی
۱-۱-۴-۱	هدف کلی
۲-۱-۴-۱	اهداف جزئی
۲-۴-۱	فرضیات تحقیق
۵-۱	روش کار
۶-۱	تعاریف واژه ها
	<b>فصل دوم « نقش انوری در سیر غزل فارسی »</b>
۱-۲	زندگی نامه
۲-۲	مذهب انوری
۳-۲	آثار انوری
۴-۲	تاریخ وفات انوری
۵-۲	آرامگاه انوری
۶-۲	سبک شعر انوری
۷-۲	انوری و سعدی
	<b>فصل سوم « شرح غزلیات »</b>
۱-۳	غزل ۲۰۱
۲-۳	غزل ۲۰۲
۳-۳	غزل ۲۰۳
۴-۳	غزل ۲۰۴
۵-۳	غزل ۲۰۵
۶-۳	غزل ۲۰۶
۷-۳	غزل ۲۰۷
۸-۳	غزل ۲۰۸

۳۴	-----	۲۰۹	غزل ۹-۳
۳۶	-----	۲۱۰	غزل ۱۰-۳
۳۸	-----	۲۱۱	غزل ۱۱-۳
۳۹	-----	۲۱۲	غزل ۱۲-۳
۴۱	-----	۲۱۳	غزل ۱۳-۳
۴۲	-----	۲۱۴	غزل ۱۴-۳
۴۴	-----	۲۱۵	غزل ۱۵-۳
۴۶	-----	۲۱۶	غزل ۱۶-۳
۴۸	-----	۲۱۷	غزل ۱۷-۳
۵۰	-----	۲۱۸	غزل ۱۸-۳
۵۲	-----	۲۱۹	غزل ۱۹-۳
۵۳	-----	۲۲۰	غزل ۲۰-۳
۵۵	-----	۲۲۱	غزل ۲۱-۳
۵۷	-----	۲۲۲	غزل ۲۲-۳
۵۹	-----	۲۲۳	غزل ۲۳-۳
۶۰	-----	۲۲۴	غزل ۲۴-۳
۶۱	-----	۲۲۵	غزل ۲۵-۳
۶۳	-----	۲۲۶	غزل ۲۶-۳
۶۵	-----	۲۲۷	غزل ۲۷-۳
۶۷	-----	۲۲۸	غزل ۲۸-۳
۶۸	-----	۲۲۹	غزل ۲۹-۳
۷۰	-----	۲۳۰	غزل ۳۰-۳
۷۱	-----	۲۳۱	غزل ۳۱-۳
۷۳	-----	۲۳۲	غزل ۳۲-۳
۷۵	-----	۲۳۳	غزل ۳۳-۳
۷۷	-----	۲۳۴	غزل ۳۴-۳
۷۹	-----	۲۳۵	غزل ۳۵-۳
۸۱	-----	۲۳۶	غزل ۳۶-۳
۸۲	-----	۲۳۷	غزل ۳۷-۳
۸۳	-----	۲۳۸	غزل ۳۸-۳
۸۵	-----	۲۳۹	غزل ۳۹-۳
۸۷	-----	۲۴۰	غزل ۴۰-۳
۸۹	-----	۲۴۱	غزل ۴۱-۳

۹۱	-----	۲۴۲	غزل ۴۲-۳
۹۳	-----	۲۴۳	غزل ۴۳-۳
۹۵	-----	۲۴۴	غزل ۴۴-۳
۹۶	-----	۲۴۵	غزل ۴۵-۳
۹۷	-----	۲۴۶	غزل ۴۶-۳
۹۸	-----	۲۴۷	غزل ۴۷-۳
۹۹	-----	۲۴۸	غزل ۴۸-۳
۱۰۱	-----	۲۴۹	غزل ۴۹-۳
۱۰۲	-----	۲۵۰	غزل ۵۰-۳
۱۰۴	-----	۲۵۱	غزل ۵۱-۳
۱۰۶	-----	۲۵۲	غزل ۵۲-۳
۱۰۷	-----	۲۵۳	غزل ۵۳-۳
۱۰۸	-----	۲۵۴	غزل ۵۴-۳
۱۱۰	-----	۲۵۵	غزل ۵۵-۳
۱۱۲	-----	۲۵۶	غزل ۵۶-۳
۱۱۳	-----	۲۵۷	غزل ۵۷-۳
۱۱۵	-----	۲۵۸	غزل ۵۸-۳
۱۱۷	-----	۲۵۹	غزل ۵۹-۳
۱۲۰	-----	۲۶۰	غزل ۶۰-۳
۱۲۱	-----	۲۶۱	غزل ۶۱-۳

#### فصل چهارم « صور خیال در شعر انوری »

۱۲۳	-----	۱-۴	صور خیال در شعر انوری
۱۲۴	-----	۱-۱-۴	کنایه
۱۲۸	-----	۲-۱-۴	استعاره
۱۳۲	-----	۳-۱-۴	تشبیه
۱۳۳	-----	۴-۱-۴	مجاز

#### فصل پنجم « بحث و نتیجه گیری »

۱۳۷	-----	۱-۵	نتیجه گیری
۱۴۱	-----		منابع

## چکیده

اوحدالدین علی بن اسحاق ابیوردی، از شاعران نام آور قرن ششم هجری است اهمیت سرآمد و پیشگامی و متمایز بودن این شاعر عالی قدر از دیگر شاعران هم عصر خویش در این بود که ایشان در متمایز ساختن غزل از تغزل قصیده و نزدیک کردن غزل به معنای مصطلح امروزی، استاد بود. در غزل انوری نقش کاملی از تجربه‌ی عشق را به تصویر کشیده است.

در این پژوهش به بررسی شصت و یک غزل از دیوان انوری پرداختیم. پژوهش مذکور در پنج فصل تدوین یافته است. ابتدا اشاره‌ی مختصری به کلیات داشته ایم که در فصل اول تنظیم گردید، در فصل دوم شرح مختصری از زندگانی انوری، نقش انوری در سیر غزل فارسی، و تاثیر وی بر غزل سعدی، پرداختیم. در فصل سوم که مهم ترین بخش و بدنه‌ی این تحقیق به حساب می آید بمنظور شرح و بررسی غزلیات، ابتدا لغات دشوار را از فرهنگ های لغت استخراج و پس از آن به بازگردانی ابیات به زبان متداول امروزی پرداختیم. سپس اوزان و بجزر هر غزل را استخراج و بیان نمودیم. قافیه و ردیف و صنایع لفظی و معنوی را مشخص کرده و بیان نمودیم، و با آوردن شواهد شعری بر ارزش کار خود افزودیم. در فصل چهارم با عنوان صورخیال در شعر انوری ابتدا صورتهای خیال در شعر انوری را دسته بندی نموده و چهار مورد آنها که شامل، کنایه، استعاره، تشبیه، مجاز، تا حدودی بازکردیم و برای هر کدام از خود اشعار انوری نمونه هایی ذکر کرده ایم. و در بحث کنایه به خاطر بسامد بالای کنایات آنها را بصورت مجزا بیان نموده ایم و دریافتیم که توجه انوری به زیبایی معنوی (تشبیه، استعاره، کنایه و...) بیش از توجه به صنایع لفظی (اقسام جناس - ترصیح، لغت و نشر و...) بوده است. فصل پنجم را به نتیجه گیری اختصاص دادیم.

**واژگان کلیدی:** انوری، غزل، شرح، تغزل، صنایع ادبی.

## منابع

۱. انوری. (۱۳۶۴). دیوان. به اهتمام محمد تقی مدرس رضوی. تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
۲. انوری، حسن. (۱۳۸۳). فرهنگ کنایات سخن. تهران: سخن.
۳. تجلیل، جلیل. (۱۳۶۹). معانی و بیان. بی جا: مرکز نشر دانشگاهی.
۴. حافظ. (۱۳۷۶). دیوان، گردآورنده: دکتر جلیل خطیب رهبر. تهران: انتشارات صفی علیشاه.
۵. خرمشاهی، بهاء الدین. (۱۳۷۱). حافظ نامه. ج ۱. تهران: انتشارات علمی فرهنگی.
۶. دهخدا، علی اکبر. (۱۳۵۲-۱۳۲۵). لغت نامه. تهران: موسسه‌ی لغت نامه.
۷. \_\_\_\_\_ (۱۳۶۱). امثال و حکم. تهران: انتشارات امیر کبیر.
۸. سعدی. (۱۳۸۵). کلیات. به اهتمام محمد علی فروغی. تهران: انتشارات زوار.
۹. سنائی. (۱۳۸۸). دیوان. به اهتمام مجدمد تقی مدرس رضوی. تهران: انتشارات سنائی.
۱۰. شفیعی کدکنی، محمد رضا. (۱۳۷۴). مفلس کیمیا فروش. تهران: انتشارات سخن.
۱۱. \_\_\_\_\_ (۱۳۸۷). تازیانه های سلوک. تهران: موسسه‌ی انتشارات آگاه.
۱۲. \_\_\_\_\_ (۱۳۶۸). موسیقی شعر، تهران: موسسه‌ی انتشارات آگاه.
۱۳. \_\_\_\_\_ (۰). صور خیال در شعر فارسی. تهران: انتشارات آگاه.
۱۴. شمیسا، سیروس. (۱۳۷۳). سیر غزل در شعر فارسی. تهران: انتشارات فردوس.
۱۵. \_\_\_\_\_ (۱۳۷۵). کلیات سبک شناسی. تهران: انتشارات فردوس.
۱۶. \_\_\_\_\_ (۱۳۸۷). بیان. تهران: نشر میترا.
۱۷. \_\_\_\_\_ (۱۳۸۶). موسیقی شعر. تهران: انتشارات آگاه.
۱۸. \_\_\_\_\_ (۱۳۷۰). انواع ادبی. تهران: انتشارات باغ آینه.
۱۹. صفا، ذبیح الله. (۱۳۶۹). تاریخ ادبیات. تهران: انتشارات فردوس.
۲۰. صبور، داریوش. (۱۳۷۰). آفاق غزل فارسی زحاف رایج در شعر فارسی. تهران: نشر گفتار.

۲۱. عمید، حسن. (۱۳۵۷). فرهنگ عمید. تهران: امیر کبیر.
۲۲. عبدالهی، رضا. (۱۳۶۹). بحثی پیرامون زحاف رایج در شعر فارسی. تهران: انتشارات امیرکبیر.
۲۳. فروزانفر، بدیع الزمان. (۱۳۶۹). سخن و سخن وران. تهران: خوارزمی.
۲۴. قاسم زاده، حبیب الله. (۱۳۷۸). استعاره و شناخت. تهران: فرهنگان.
۲۵. کزازی، میرجلال الدین. (۱۳۷۰). زیبا شناسی سخن پارسی. تهران: مرکز نشر.
۲۶. \_\_\_\_\_ (۱۳۷۲). بیان. تهران: نشر مرکز.
۲۷. معین، محمد. (۱۳۷۸). فرهنگ فارسی. تهران: انتشارات امیر کبیر.
۲۸. ناتل خانلری، پرویز. (۱۳۶۹). تاریخ زبان فارسی. تهران: نشر نو.
۲۹. وحیدیان، کامیار، تقی. (۱۳۶۹). وزن و قافیۀ شعر فارسی. تهران: مرکز نشر دانشگاهی
۳۰. همائی، جلال الدین، (۱۳۷۱). فنون بلاغت و صناعات ادبی. تهران: نشرها
۳۱. \_\_\_\_\_ (۱۳۷۰). معانی و بیان. مهدخت بانوهمایون. تهران: انتشارات هما
۳۲. یا حقی، محمد جعفر. ناصح، محمد مهدی. (۱۳۸۷). راهنمایی نگارش و ویرایش، مشهد: انتشارات آستان قدس رضوی.

## **Abstract**

Ohad Aldin Ali Ebn Eshag Abivardi is one of known poems of ninth century. His importance and difference from other contemporary poets was in that he made difference from other contemporary poets was in that he made difference between sonnet and appraised in to the today's so-called sonnet. In Anvari's sonnet a complete role of love experience has been portrayed. In this research we studied sixty-one sonnets of Anvari. This study is in five chapters. At first we made hints on introduction in chapter one. In chapter two we stated briefly the biography of Anvari the role of Anvari in Persian sonnet process and its effect on Saadi's sonnet. In chapter three the most important part of this study in order to study of sonnets in today's fashionable and their meters and measure of each sonnet extracted and stated. Rhymes and literal crafts is identified and we enriched our work by bringing in stanza poems. In chapter four entitled fantasies. We categorized Anvari's fantasies and explained four of them such as irony metaphor, simile, figurative, and stated an instance from Anvari's sonnets for each. In irony we separated them because of their great frequency and found out that Anvari's attention to virtual beauty (simile, metaphor, irony) is more than his attention in literal crafts. Chapter five in four conclusion key words, Anvari sonnet, explanation sonnet, literal crafts.